

INCLUSIÓN EDUCATIVA FUNDAMENTADA EN EL ARTE COMO EJE  
TRANSVERSAL DEL CURRÍCULO



NATALIA BERDUGO MÁRQUEZ  
OLGA CECILIA MARIMÓN MÉNDEZ

UNIVERSIDAD DE LA COSTA CUC  
DEPARTAMENTO DE  
HUMANIDADES MAESTRÍA EN  
EDUCACIÓN

Barranquilla, 2021

INCLUSIÓN EDUCATIVA FUNDAMENTADA EN EL ARTE COMO EJE  
TRANSVERSAL DEL CURRÍCULO



NATALIA BERDUGO

MÁRQUEZ

OLGA CECILIA MARIMÓN MÉNDEZ

Asesora

Dra. ALICIA INCIARTE GONZÁLEZ

UNIVERSIDAD DE LA COSTA CUC

DEPARTAMENTO DE

HUMANIDADES MAESTRÍA EN

EDUCACIÓN

Barranquilla, 2021

Nota de Aceptación

---

---

---

---

Presidente del jurado

---

Jurado

---

Jurado

### **Dedicatoria**

Dedico este proyecto a Dios primero que todo porque gracias a él, se ha hecho posible este proyecto, es mi fuente de energía y vitalidad; a mis padres por ser mi guía y soporte en cada acto realizado hoy, mañana y siempre; a la memoria de mi hermana Yesenia, que me estuviera acompañando en todo este proceso. Y a esas personas especiales que llevo en mi corazón, que cuento con su apoyo y motivación para seguir adelante con cada meta que me propongo. No puede faltar una de mis mayores fuentes motivacionales y son mis estudiantes que gracias a ellos y sus enseñanzas que me dejan, es que hoy me encuentro en este proyecto.

Natalia Berdugo Márquez

### **Dedicatoria**

A Dios por darme la oportunidad de ver cumplido uno de mis sueños más anhelados.

A la memoria de mi madre Saturnina Méndez, quién con orgullo me vio iniciar este camino y no le alcanzó la vida para verme llegar a la meta.

A mi padre Luis Carlos Marimón, quien siempre me enseñó el amor al estudio y a la excelencia.

A mi hermana Katherine Marimón y a mi amiga Erlinda Baquero, quienes me apoyaron en las largas jornadas de este trabajo de investigación.

A mis sobrinos José Daniel y Aimee Katherine Luque Marimón, quienes fueron mi fuente de inspiración para que este sueño fuese una realidad.

A mi compañera de trabajo de grado Natalia Berdugo, con quien compartí jornadas de arduo trabajo contando con su apoyo siempre para sacar este proyecto adelante.

A todos los docentes que no permiten que las barreras de aprendizaje sean obstáculos para potencializar las competencias de los estudiantes.

Olga Cecilia Marimón Méndez

### **Agradecimientos**

A Dios por ser nuestra luz, guía y fortaleza, quién en todo tiempo nos ayudó a luchar cuando más lo necesitábamos.

A la Corporación Universitaria de la Costa C.U.C, por haber contribuido en nuestra formación.

A todos los docentes de la Corporación Universitaria de la Costa C.U.C, quienes nos brindaron las herramientas necesarias para poder alcanzar nuestra meta anhelada.

A nuestra asesora la Doctora Alicia Inciarte González, por darnos las instrucciones necesarias y orientarnos en la realización de este trabajo investigativo.

A la comunidad educativa del Colegio Italiano Galileo Galilei por su colaboración en este proyecto.

A la maestra en neuropedagogía Evelyn Fábregas por su disposición, entrega y sobre todo por transmitirnos sus conocimientos para la realización de este proyecto.

A nuestros compañeros de estudio y de trabajo quienes nos aportaron en el fortalecimiento de nuestra formación.

A nuestras familias por ser el apoyo incondicional en los procesos que tuvimos que afrontar para sacar adelante este proyecto.

Natalia Berdugo Márquez  
Olga Cecilia Marimón Méndez

### Resumen

La presente investigación, nació por el interés de mostrar beneficios y avances a nivel académico-artístico y conductual que genera la transversalización del arte en áreas fundamentales, en estudiantes que tienen algún tipo de barrera de aprendizaje o diagnóstico. Esta investigación se desarrolló en el Colegio Italiano Galileo Galilei ubicado en Barranquilla, se notó un proceso de cambio continuo atendiendo las necesidades de la población estudiantil, apoyándose del área de educación artística. El propósito de esta investigación está orientado principalmente a develar lineamientos para la fundamentación de transversalización del arte en el currículo que viabilice la inclusión educativa. Esta investigación está fundamentada en las teorías constructivista de Ausubel, humanista de Carl Roger y del currículo de Carrión. La metodología desarrollada fue Enfoque Introspectivo-Vivencial, paradigma Cualitativo y tipo de investigación Descriptiva-Analítica con el que pretendió alcanzar los propósitos propuestos. Asimismo, este proyecto aplicó un diseño documental y de campo, entrevistas, análisis documental y observación que recurre a instrumentos como guion de entrevista, matriz de análisis de contenidos y lista de cotejo, con el fin de facilitar la recolección de información en las unidades de análisis identificadas. En el análisis de los datos se evidenció que la institución se encuentra en proceso de reestructuración para la atención a la diversidad teniendo en cuenta los estudiantes que poseen algún tipo de diagnóstico o barreras de aprendizajes, donde su propósito es fundamentar dentro de su PEI la aplicación de proyectos transversales apoyado en el arte mediante estrategias pedagógicas y asertivas como lo es DUA.

*Palabras clave:* Inclusión educativa, transversalidad, arte, currículo

### **Abstract**

This research was born out of the interest of showing benefits and advances at the academic-artistic and behavioral level that the mainstreaming of art generates in fundamental areas, in students who have some type of learning or diagnostic barrier. This research was developed at the Italian Galileo Galilei School located in Barranquilla, a process of continuous change was noted, attending to the needs of the student population, relying on the area of artistic education. The purpose of this research is mainly oriented to reveal guidelines for the foundation of mainstreaming art in the curriculum that makes educational inclusion feasible. This research is based on the constructivist theories of Ausubel, Carl Roger's humanist and Carrión's curriculum. The methodology developed was Introspective-Experiential Approach, Qualitative paradigm and type of Descriptive-Analytical research with which it tried to achieve the proposed purposes. Likewise, this project applied a documentary and field design, interviews, documentary analysis and observation that uses instruments such as an interview guide, a content analysis matrix and a checklist, in order to facilitate the collection of information in the units of identified analyzes. In the analysis of the data, it was evidenced that the institution is in the process of restructuring to attend to diversity, taking into account the students who have some type of diagnosis or learning barriers, where its purpose is to base the application within its PEI of transversal projects supported by art through pedagogical and assertive strategies such as DUA.

*Keywords:* Educational inclusion, transversality, art, curriculum



**Contenido**

Lista de tablas y figuras	12
Introducción	14
Capítulo I	16
Planteamiento del problema	16
Descripción del Problema	16
Formulación o sistematización del problema	23
Interrogante general	23
Interrogantes específicos	23
Propósito general	23
Propósitos específicos	23
Justificación	25
Delimitación del problema	28
Delimitación temática y contenido	28
Delimitación Geográfica y Física	29
Contexto Organizacional	29

INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ARTE COMO EJE TRANSVERSAL	10
Delimitación Temporal	29
Capítulo II	29
Marco referencial	29
Estado del arte	29
Antecedentes Internacionales.	30
Antecedentes nacionales.	35
Antecedentes locales.	40
Fundamentos teóricos	45
Teoría constructivista	45
Teoría humanista de Carl Rogers 1980	48
Teorías educativas de apoyo al Currículo	49
Inclusión educativa UNESCO	56
Inclusión educativa en Colombia	58
El arte como eje transversal del currículo	64
Marco legal	69
Capítulo III	76

Marco metodológico	76
Fundamento epistemológico de la investigación	76
Enfoque de la investigación	76
Paradigma de la investigación	77
Tipo de investigación	77
Diseño de investigación	78
Escenarios y Actores	79
Técnicas e instrumentos de recolección de información	81
La entrevista	82
La observación participante.	84
Capítulo IV	90
Análisis de resultados	90
Conclusiones	125
Recomendaciones	129
Referencias	132
Anexos	149

**Lista de tablas y figuras****Tablas**

Tabla 1. Relación entre interrogantes y propósitos de la investigación	24
Tabla 2. Matriz de las teorías de entrada de la investigación	66
Tabla 3. Operacionalización de las categorías	73
Tabla 4. Caracterización de las unidades de análisis	80
Tabla 5. Informantes	81
Tabla 6. Número de estudiantes con barrera de aprendizaje por grado académico	81
Tabla 7 Recursos cómo elaborar una entrevista	87
Tabla 8. Matriz articuladora del proceso de investigación	89
Tabla 9. Matriz de análisis de instrumentos de recolección de información	93
Tabla 10. Convenciones de matriz de análisis de instrumentos de recolección de información...	94
Tabla 11. Convenciones de entrevistados	95
Tabla 12. Matriz de análisis de la subcategoría proceso de inclusión	96
Tabla 13. Matriz de análisis de la subcategoría normativa de inclusión educativa	106
Tabla 14. Matriz de análisis de la subcategoría transversalización del arte	108

Tabla 15. Matriz de análisis de la subcategoría estrategias pedagógicas	109
---	-----

**Figuras**

Figura 1. Inclusión educativa	60
Figura 2. Los estilos de aprendizaje visto en su carácter multidimensional	61
Figura 3. Principios del DUA	63
Figura 4. Esquema para una investigación descriptiva	78
Figura 5. Aula virtual	122

**Lista de anexos**

Anexo 1. Entrevistas	149
Anexo 2. Lista de cotejo	167
Anexo 3. Matriz de análisis documental	172
Anexo 4. Rúbrica de validación instrumento # 1 entrevista a directivos docentes	178
Anexo 5. Validación de experto	205

### **Introducción**

La Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948), dice: “Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y en derechos...” (art. 1) de modo que “Toda persona tiene derecho a la educación”. A lo largo del tiempo se han redactados distintos tratados en congresos acerca de los derechos humanos, entre ellos se encuentra uno de gran relevancia haciendo énfasis en la educación para todos y es la Declaración de Salamanca (1994), que hace alusión a una orientación inclusiva que la asume como un derecho de todos los niños, de todas las personas, no solo de aquellos calificados como personas con Necesidades Educativas Especiales (NEE).

Este principio tiene importantes repercusiones educativas y políticas, entre ellas se encuentran, a) Que los sistemas educativos deben ser planificados y los programas aplicados de manera que tengan en cuenta toda la gama de características, intereses, capacidades y necesidades de aprendizaje diferentes que son propias de cada niño y niña. b) Las personas con necesidades educativas especiales o barreras para el aprendizaje deben tener acceso a las escuelas ordinarias, que deberán integrarlos en una pedagogía centrada en el niño, capaz de satisfacer esas necesidades o barreras. c) Las escuelas ordinarias con esa orientación integrada y diversa representan el medio más eficaz para combatir las actitudes discriminatorias, crear comunidades de acogida, construir una sociedad integradora, conseguir la educación para todos y además proporcionan una educación efectiva y, en definitiva, la relación costo-eficacia de todo el sistema educativo. d) Se afirma con rotundidad: La integración y la participación forman parte esencial de la dignidad humana, el disfrute y ejercicio de los derechos humanos.

Cabe resaltar lo que nos dice De Zubiria (2012), donde plantea que los seres humanos disponen de múltiples y diversas inteligencias para comprender las realidades, cada una

constituida por motivaciones, operaciones intelectuales e instrumentos de conocimiento específicos a un campo significativo de la actividad humana.

Entonces reflexionemos un poco ¿qué tipo de intervención educativa o estrategias pedagógicas se implementan a estudiantes que tengan NEE o barreras para el aprendizaje?

Para dar respuesta a esta investigación se tiene como propósito develar lineamientos para la fundamentación de transversalización del arte en el currículo que viabilice la inclusión educativa.

El arte es fundamental en el crecimiento y desarrollo de todos los seres humanos donde potencializa todas las habilidades y competencias que cada uno posee; generando así una estabilidad emocional en una sociedad llena de cambios. Seguidamente se detalló cada una de las etapas de esta investigación, mediante los siguientes capítulos: En el capítulo I se llegó a conocer la temática principal y las unidades de análisis o actores que participaron, al igual se mostró todo lo relacionado al mismo en un contexto general y específico en materia de educación, también se orientó la investigación desde el planteamiento del problema, formulación del problema, preguntas directrices, propósitos generales y específicos, justificación y alcance.

El capítulo II responde al marco referencial, permitiendo la revisión teórica y conceptual que sirvió de fundamento para orientar la temática de investigación. Así mismo, se recogieron diversas investigaciones que contribuyeron a la formación del estado del arte, las cuales fueron tratadas desde el ámbito internacional, nacional y local. De tal manera se estructuró el marco teórico en el cual se desplegaron las dos categorías del presente trabajo y propiedades que conforman los lineamientos teórico-conceptual, a partir de los estudios realizados por los principales autores que hablan sobre la temática de inclusión educativa, transversalización en el currículo apoyada en el arte, estilos de aprendizaje y estrategias pedagógicas.

El capítulo III se encuentra conformado por el diseño metodológico y las fases que hicieron parte del proceso de investigación. De igual manera, se presentó el enfoque epistemológico, tipo de investigación, diseño de investigación, escenario y actores, técnicas e instrumentos para la recolección de la información, validez y confiabilidad.

El capítulo IV permitió analizar toda la información recolectada a partir de las categorías expuestas, los propósitos de la investigación y los resultados obtenidos con la finalidad de mostrar y constatar conclusiones y recomendaciones.

## **Capítulo I**

### **Planteamiento del problema**

En este capítulo se aborda de manera muy descriptiva la razón de la temática expuesta, los propósitos que se quieren alcanzar, el contexto donde se lleva a cabo el estudio, el planteamiento del problema y su formulación. También se especifica, el por qué y para qué de la investigación junto con el alcance.

### **Descripción del Problema**

De acuerdo con algunos autores como Belth (1971) y Fernández (2013), comprender el sistema educativo de cualquier nación implica conocer el contexto social y económico en el cual se encuentra inmerso, pues los cambios en la educación siempre están acompañados de cambios políticos y económicos. Los diferentes momentos históricos, tanto en los países desarrollados como en vía de desarrollo, han evolucionado en la percepción de la educación y en la evolución de los paradigmas de la educación inclusiva. La declaración de Salamanca (UNESCO 1994) y los representantes de naciones desarrolladas y en vía de desarrollo contempla que no se puede desconocer que las personas con discapacidad requieren ajustes razonables para desarrollar sus capacidades y habilidades en términos de lograr el aprendizaje.



Frente a las desigualdades en los procesos de aprendizaje, UNESCO (2013), muestra cómo desde los diseños del currículo se puede estar incidiendo en prácticas excluyentes, pues no basta con el ingreso de los estudiantes al aula sino de disponer de formas flexibles para abordar el trabajo de formación. “Los planes de estudios que no reconocen y tratan los problemas de inclusión pueden aislar a los grupos desfavorecidos en las aulas y reducir sus posibilidades de aprender efectivamente” (p.320). Aquí es importante señalar que se presenta una tensión entre las formulaciones de los currículos desde las orientaciones de los Ministerios de Educación, pues estos tienden a homogeneizar, pero a la vez las instituciones se enfrentan a la necesidad de flexibilización de estos en prácticas de inclusión educativa.

Colombia, al igual que la mayoría de los países latinoamericanos que acogen los lineamientos orientadores de la UNESCO, se ha comprometido con la transformación de su sistema educativo bajo la bandera de la inclusión. Desde la Constitución de 1991, en el artículo 67 se reconoce la educación como un derecho fundamental para todas las personas, de carácter obligatorio. La ley General de Educación (Ley 115 de 1994), la Ley 1618 de 2013, y el decreto 1421 de 2017, hacen referencia a lo que significa la educación para todos los colombianos.

A pesar de que los marcos legales ya mencionados tienen implícito el principio de integración, se ha hecho necesaria la adaptación y promulgación de reglamentación complementaria que permita garantizar el pleno derecho a la educación de todos los colombianos; por ello, existen una serie de decretos y resoluciones recientes que reglamentan la prestación del servicio educativo para cada uno de los grupos identificados como población vulnerable por el mayor riesgo de exclusión en que se encuentran. Dado que la Declaración de Salamanca instó a los gobiernos nacionales a otorgar carácter de ley a la educación inclusiva, se realizó una revisión de la legislación vigente identificando la existencia de los siguientes criterios

mínimos que propicien la educación inclusiva: 1) enfoque de educación inclusiva, 2) grupos de atención especial prioritaria, 3) responsables y recursos, 4) estrategias de enseñanza y aprendizaje, 5) diseño curricular, 6) niveles educativos, 7) formación docente, 8) participación de la comunidad, y 9) evaluación y seguimiento.

Colombia ha avanzado en el reconocimiento de la educación inclusiva como principio infalible en la búsqueda de la educación para todos: en ese sentido el MEN, como máximo órgano rector en materia educativa en el país, ha adelantado iniciativas en todos los niveles de formación, atendiendo las orientaciones de organismos internacionales como la UNESCO. La revisión de la legislación nacional permite identificar con claridad el abordaje de los principales puntos considerados relevantes para un proceso de transformación de las instituciones educativas; sin embargo, el reto de la educación inclusiva aún está lejos de alcanzarse.

Las entidades territoriales tienen autonomía administrativa. En este sentido las secretarías departamentales y municipales de educación adoptan un rol trascendental en la aplicación de las políticas educativas y en este caso particular, en la puesta en marcha de las estrategias de inclusión. Con el ánimo de acoger la reglamentación nacional, las entidades territoriales y las instituciones educativas públicas han iniciado los procesos de adaptación de sus proyectos educativos, de aulas de apoyo específicas y de la formación docente.

Dado el papel fundamental de los docentes en los procesos de enseñanza-aprendizaje, es necesario que éstos fortalezcan sus competencias para la atención a la diversidad, así como la formulación de programas de formación continua que permitan la actualización de conocimiento y herramientas prácticas para la inclusión en el aula, pues gran parte de las limitaciones de esta transformación se encuentra en el desconocimiento de los docentes para abordar de manera efectiva y asertiva la diversidad de los alumnos.

Las instituciones ordinarias han abierto las puertas a todos los estudiantes, independientemente de su condición física, mental, social o económica, donde son los padres de familia quienes deciden el tipo de institución en la cual matriculan a sus hijos; no obstante esta situación no constituye un avance real en materia de inclusión, ya que las instituciones educativas no brindan una atención integral a los estudiantes caracterizados con barreras de aprendizaje y hay carencia de estrategias pedagógicas transversales atractivas para los estudiantes, enfocados al arte como un aprendizaje más significativo, además no existe un currículo inclusivo, los maestros en formación como los que están en ejercicio no están sensibilizados en la formación con respecto al arte y a la inclusión, el no asignar docentes idóneos en el área de educación artística, cuyo perfil es necesario y la inexistencia de un departamento de bienestar como apoyo.

Lo mencionado anteriormente, trae como consecuencias que los estudiantes se desmotivan y esto afecta los procesos académicos y conductuales de los mismos, también se da la frustración de parte de los padres de familia, ya que los padres que tienen los recursos económicos colocan a sus hijos en instituciones especiales y los que no cuentan con dichos recursos económicos dejan sin estudios a sus hijos y lamentablemente se da la deserción escolar.

Más allá de garantizar el ingreso a las instituciones educativas, el sistema educativo tiene el reto de garantizar las condiciones de permanencia de los alumnos a través de las adaptaciones curriculares que respondan y atiendan los requerimientos que estos necesiten. En la práctica estas adaptaciones no son del todo claras, situación que somete a los estudiantes a rechazo por parte de sus compañeros, condición desfavorable para el aprendizaje por entornos no adecuados a sus requerimientos, retraso en las competencias que deberían adquirir en su etapa de formación,

situaciones que desembocan en deserción o cambio hacia instituciones que conservan el enfoque de educación especial o exclusivamente terapéutico.

Ahora bien, la inclusión es un tema que viene revolucionando la actualidad educativa, pero ¿Se está aplicando un currículo inclusivo en las instituciones educativas?, en este momento la inclusión o más bien las necesidades educativas están siendo manejadas y transportadas a centros educativos especializados donde puedan ser atendidas sus habilidades excepcionales que tienen los estudiantes en su aprendizaje. En este orden de ideas los centros educativos no se están adaptando a este tipo de necesidades que se vienen presentando día a día, ni tampoco están ofreciendo oportunidades a los estudiantes para que realicen su formación como cualquier otra persona perteneciente a las diferentes instituciones educativas.

Otro inconveniente latente es la gestión muy escasa de los recursos que las entidades gubernamentales brindan a las Instituciones Educativas (IE), para que estas puedan contribuir en el desarrollo integral de cada estudiante.

Indudablemente existe una preocupación acerca del sistema educativo colombiano ya que necesita ser repensado y esa es la búsqueda que se está planteando en este trabajo investigativo, por ende, el sistema educativo, debe sufrir cambios para lograr que las instituciones educativas del país públicas y/o privadas brinden un servicio educativo incluyente; para que todos los estudiantes independientemente de su condición sean tratados con igualdad.

Por consiguiente, este trabajo investigativo tiene como propósito develar los lineamientos para la fundamentación de transversalización del arte en el currículo que viabilice la inclusión educativa.

Este se compone de dos grandes categorías, siendo la inclusión educativa la primera que se fundamenta en una estrategia pedagógica denominada el (DUA) Diseño Universal para el

Aprendizaje y el decreto 1421 del 2017. El DUA hace referencia a la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner y al constructivismo de Vygotsky, haciendo un alto en la zona de desarrollo próximo y en el concepto del andamiaje (Rose & Meyer 2002).

Siendo de vital importancia porque hoy día las escuelas tienen una población estudiantil con barreras para el aprendizaje que antes se le llamaba NEE Necesidades Educativas Especiales y a su vez estas se encuentran fundamentadas en el nivel de funcionalidad según los criterios del (DSM IV) que es el Manual de Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales de la Asociación Americana de Psiquiatría.

Entendiéndose así que existe diversidad de estilos y ritmos de aprendizajes al igual que estrategias pedagógicas como el DUA que se canalizan a través del (PIAR) Plan Individualizado de Ajuste Razonable, siendo la herramienta más importante para materializar la inclusión, le exige al maestro conocer a sus estudiantes y planear sus actividades, apoyos y ajustes razonables hechos a la medida y necesidad de cada estudiante.

Por tal motivo se hace necesario que se conozca la teoría de las Inteligencias Múltiples de donde se resalta que un mismo sujeto podría presentar niveles y rendimientos diferentes en distintas áreas y que una persona podría ser muy habilidosa en un campo en concreto si este se potencia y entrena. Para que los estudiantes tengan un aprendizaje significativo según Ausubel (1976), es necesario desarrollar sus competencias, habilidades y autonomía, dentro de ambientes interactivos y procesos creativos entre alumnos y maestros. Aunque el DUA y el PIAR por ley, son mandato constitucional aún existe una brecha entre la ley y la aplicación de estos, en las instituciones educativas.

Por esto se pretende que con la segunda categoría, el arte como eje transversal del currículo, se lleve a cabo la transversalidad del arte con sus distintas modalidades en un currículo

flexible donde exista la interdisciplinariedad haciéndose realidad a través diferentes estrategias pedagógicas como: el (ABP) Aprendizaje Basado en Proyectos, que es una metodología de aprendizaje en la que los estudiantes adquieren un rol activo, favoreciendo la motivación académica a través de la realización de un proyecto en grupo en donde el estudiante desarrollará todas las destrezas que desea, aprender haciendo en espacios interactivos.

Hasta ahora el camino por recorrer aún es amplio; sin embargo, el primer paso en este proceso es el reconocimiento de la inclusión como factor decisivo para el cierre de brechas sociales, por ende las instituciones educativas deben realizar un cambio del currículo tradicional que se ha venido manejando y proponer nuevas iniciativas, oportunidades, motivaciones y estructuras más relacionadas con la inclusión educativa, para que de esta manera los estudiantes puedan conocer y aprender de acuerdo a las diferentes inteligencias que tiene el ser humano y que se van desarrollando dentro del aula de clase a través de la enseñanza y qué mejor manera que acercándose al arte.

Esta investigación cuyo objeto de estudio se focalizó en el colegio Italiano Galileo Galilei, que cuenta con una población de estudiantes con barreras de aprendizaje o diagnóstico, tales como: Trastorno de Déficit de Atención (TDA), Trastorno de Déficit de Atención con Hiperactividad (TDHA), todo el espectro autista funcional o de tipo asperger, barreras de aprendizaje, CEI limítrofe leve, dislexia, disgrafía, discalculia. La filosofía de esta institución desde su inicio ha sido de naturaleza inclusiva con énfasis direccionados al arte y las humanidades.

A partir de esta información del objeto de estudio surge la necesidad de conocer el trabajo que realizan los docentes, cuáles son sus estrategias, herramientas, cómo enfrentan las diferencias individuales, cuáles son las barreras de aprendizaje que se presentan en el aula.

Indagar cuáles son esos procesos de inclusión, métodos, metodologías que implementan para el desarrollo de los procesos académicos y cómo trabajan con toda la población estudiantil específicamente desde preescolar a quinto grado en aspectos referentes a inclusión educativa y transversalidad, para así develar esos lineamientos que fundamentan la transversalización del arte en el currículo viabilizando la inclusión educativa.

### **Formulación o sistematización del problema**

#### **Interrogante general**

¿Cuáles son los lineamientos necesarios para la fundamentación de transversalización del arte en el currículo que viabilice la inclusión educativa?

#### **Interrogantes específicos**

¿Cómo se desarrollaría el proceso de inclusión de estudiantes al aula regular en la educación preescolar y primaria?

¿Tiene en cuenta la institución educativa la normativa de inclusión en sus procesos pedagógicos?

¿Qué aportes genera el análisis del currículo desde el ámbito artístico como eje transversal?

¿Qué estrategias pedagógicas se utilizarían para la aplicación del arte como eje transversal en el currículo?

#### **Propósito general**

Develar lineamientos para la fundamentación de transversalización del arte en el currículo que viabilice la inclusión educativa.

#### **Propósitos específicos**

Describir el proceso de inclusión de estudiantes al aula regular en la educación preescolar y primaria.

Caracterizar la aplicación de la normativa que regula el proceso de inclusión en la

institución educativa.

Analizar el currículo de la educación preescolar y primaria desde la incorporación del arte como eje transversal.

Analizar las distintas estrategias pedagógicas para la transversalización del arte en las diferentes áreas del saber.

Tabla 1.

*Relación entre interrogantes y propósitos de la investigación.*

<b>Título: Inclusión educativa fundamentada en el arte como eje transversal del currículo</b>	
<b>Interrogantes</b>	<b>Propósitos</b>
<p>General:</p> <p>¿Cuáles son los lineamientos necesarios para la fundamentación de transversalización del arte en el currículo que viabilice la inclusión educativa?</p>	<p>General:</p> <p>Develar lineamientos para la fundamentación de transversalización del arte en el currículo que viabilice la inclusión educativa.</p>
<b>Específicos:</b>	<b>Específicos:</b>
<p>¿Cómo se desarrollaría el proceso de inclusión de estudiantes al aula regular en la educación preescolar y primaria?</p>	<p>Describir el proceso de inclusión de estudiantes al aula regular en la educación preescolar y primaria.</p>



---

¿Tiene en cuenta la institución educativa la normativa de inclusión en sus procesos pedagógicos?	Caracterizar la aplicación de la normativa que regula el proceso de inclusión en la institución educativa.
¿Qué aportes genera el análisis del currículo desde el ámbito artístico como eje transversal?	Analizar el currículo de la educación preescolar y primaria desde la incorporación del arte como eje transversal.
¿Qué estrategias pedagógicas se utilizarían para la aplicación del arte como eje transversal en el currículo?	Analizar las distintas estrategias pedagógicas para la transversalización del arte en las diferentes áreas del saber. Analizar las distintas estrategias

---

**Fuente:** Elaboración propia 2021.

### Justificación

En el siglo XXI se necesita un modelo de escuela que sea incluyente con el fin de transformar a la población estudiantil, brindándoles todas las herramientas, formación y orientaciones necesarias que le permitan ser y vivir mejor. El MEN mediante el decreto 1421 del 29 de agosto de 2017, insta a las instituciones educativas del país que conciban la educación teniendo en cuenta la inclusión, la cual la define como: un proceso que reconoce valora y responde de manera pertinente a la diversidad de características, intereses, posibilidades y expectativas de los estudiantes, cuyo objetivo es promover su desarrollo, aprendizaje y participación, en un ambiente sin discriminación o exclusión alguna. (P.5). Asimismo, la

(UNESCO, 2005), al referirse a la educación inclusiva destaca que la educación inclusiva debe responder a la diversidad de las necesidades de todos los educandos, evitando la exclusión dentro y fuera del sistema educativo. (P.14). Por otra parte, teniendo en cuenta la nueva concepción de educación a partir de Diseños Universales de Aprendizajes (DUA), se busca eliminar las etiquetas y que la escuela busque las medidas y los recursos necesarios para lograr una escuela inclusiva donde se estimula la creación de diseños flexibles y personalizables, el MEN define el Diseño Universal del Aprendizaje DUA así: comprende los entornos, programas, currículos y servicios educativos diseñados para hacer accesibles y significativas las experiencias de aprendizaje para todos los estudiantes, ayudando a reconocer y valorar la individualidad; se trata de una propuesta pedagógica que facilita un diseño curricular en el que tengan cabida todos los estudiantes, a través de objetivos, métodos, materiales, apoyos y evaluaciones formulados partiendo de sus capacidades y realidades. (P.4).

Por otra parte el MEN concreta la aplicabilidad de la inclusión educativa en la aulas de clase con los Planes Individuales de acuerdo a los ajustes razonables (PIAR), herramienta utilizada para garantizar los procesos de enseñanza y aprendizaje de las personas con discapacidad, basados en la caracterización pedagógica y social, que incluye los apoyos y ajustes razonables requeridos para el estudiante, entre ellos los curriculares, de infraestructura y todos los demás necesarios para garantizar el aprendizaje, la participación, permanencia y promoción. Son insumo para la planeación de aula del respectivo docente y el plan de mejoramiento institucional- PMI. (P.5).

Todo esto es con la finalidad de que los estudiantes alcancen los logros propuestos en el proceso de enseñanza-aprendizaje desde sus distintas barreras de aprendizajes, esta investigación es de gran importancia ya que pretende; develar lineamientos para la

fundamentación de transversalización del arte en el currículo que viabilice la inclusión educativa, atendiendo a todas aquellas necesidades o barreras de aprendizajes de los estudiantes, estableciendo una educación diversa e inclusiva y que principalmente se vea reflejado en el programa curricular para que las escuelas realmente sean para todos, adaptando el sistema a las personas en lugar de que sean estas las que se adapten, siendo esencial la presencia de las artes como danza, teatro, música y dibujo en el proceso de aprendizaje.

La investigación es relevante científicamente porque está aportando e innovando saberes al sistema de investigación mismo; creando un producto científico útil para investigaciones futuras que permitan el fortalecimiento del sistema educativo, contribuyendo de manera positiva a las políticas educativas para que se actualicen y vayan acorde a la transformación continua de la sociedad. Por ello se hace imprescindible diseñar los lineamientos necesarios para la fundamentación de transversalización del arte en todas las áreas de enseñanza, propiciando la interdisciplinariedad en un currículo flexible que viabilice la inclusión de todos los estudiantes que presenten barreras para el aprendizaje y a la vez se atienda a la población estudiantil que no presentan estos tipos de diagnósticos.

Además, esta investigación pretende dar respuestas acertadas de acuerdo a la demanda social actual, respecto a los estudiantes con barrera para el aprendizaje ósea, que los estudiantes del Colegio Italiano Galileo Galilei reciban una educación que atiendan sus necesidades específicas y acorde a su contexto actual, aportando al mejoramiento de la calidad de vida y sentirse incluido en el sistema social como sujeto útil y que puede aportar a la sociedad.

Con esta investigación se impactará a la sociedad positivamente porque se estará contribuyendo al mejoramiento de la calidad de vida de la población estudiantil que presenta barreras para el aprendizaje, teniendo la oportunidad de disfrutar de una educación que no sea

excluyente, permitiendo el cierre de brechas sociales, al recibir una misma formación educativa al igual que los estudiantes que no presentan algún tipo de diagnóstico, así la escuela entregará una persona integral a la sociedad, siendo competente en el actual mundo globalizado para seguir su desarrollo profesional o desempeñándose en el campo laboral y a su vez este se convierta en un agente transformador que contribuya a la paz y al desarrollo de la sociedad.

En el contexto actual de la medida de contingencia decretada por el Gobierno Nacional debido a la emergencia sanitaria por COVID-19, la cual ha generado distanciamiento social y por ende la suspensión de clases presenciales en los colegios, esta investigación asume un papel fundamental al momento de plantear nuevas estrategias pedagógicas para el desarrollo de los encuentros virtuales con cada uno de los estudiantes con o sin barreras para el aprendizaje, logrando una motivación y desarrollo eficiente de las actividades académicas a través del arte, ya que es una herramienta clave para el proceso de enseñanza – aprendizaje, porque resulta atractivo para los estudiantes, generar ambientes agradables, creativos e innovadores donde se desarrollan las competencias y se potencializan sus habilidades según sus distintos estilos y ritmos de aprendizaje, resaltando el acompañamiento de sus padres o acudientes en casa, por lo que la educación inclusiva es un desafío para la familia, escuelas, y estamentos gubernamentales.

### **Delimitación del problema**

#### **Delimitación temática y contenido**

La presente investigación presenta dos categorías: Inclusión educativa y el Arte como eje transversal del currículo. Se busca vivenciar una cultura de inclusión en el ámbito educativo para que genere oportunidades de participación, integración y aprendizaje para todos los estudiantes para que la escuela realmente sea inclusiva brindando entornos en la que los

estudiantes aprendan juntos, independientemente de sus condiciones personales, sociales o culturales, por esto se pretende que a través del arte se transversalice el currículo en beneficio de la inclusión educativa.

### **Delimitación Geográfica y Física**

El espacio geográfico correspondiente a esta investigación es la siguiente: Se encuentra localizado en el país de Colombia, la región geográfica Caribe, donde a su vez se encuentra localizado el departamento del Atlántico y localmente el municipio de Barranquilla situado en el barrio el prado.

### **Contexto Organizacional**

Esta investigación se realizó en el Colegio Italiano Galileo Galilei, siendo de carácter privado, calendario B y presta sus servicios desde preescolar hasta educación media en jornada única.

### **Delimitación Temporal**

Esta investigación se llevó a cabo en el periodo 2020-2021.

## **Capítulo II**

### **Marco referencial**

En el presente capítulo se destacan las diferentes investigaciones realizadas sobre la inclusión educativa, el arte como eje transversal del currículo y las orientaciones pedagógicas que orientarán la construcción del estado del arte, el marco teórico y el marco legal, brindando a las investigadoras una amplia comprensión del tema.

### **Estado del arte**

Es importante resaltar en esta sección las diferentes investigaciones que permiten la construcción conceptual de nuestro estudio, abordando temáticas relacionadas con la educación

inclusiva, el arte como estrategia pedagógica y la transversalización de este en todas las áreas del saber que sirva como el fundamento de una educación inclusiva y otras con temas afines a este trabajo investigativo, las cuales son planteadas desde el contexto internacional, nacional y local.

Entre los estudios que sostiene la investigación se destacan:

### **Antecedentes Internacionales.**

Se debe citar en primer término a Ramírez (2020). Universidad Autónoma de Baja California -México, en su artículo “Consideraciones conceptuales en la investigación sobre inclusión educativa dentro del contexto latinoamericano” presenta como objetivo un análisis exploratorio de las perspectivas conceptuales que han prevalecido en la investigación académica sobre la inclusión educativa en América Latina durante los últimos diez años, específicamente aquellas perspectivas orientadas hacia la diversidad cultural, racial y/o socioeconómica.

Apoyándose en los teóricos de Aparicio (2016), con su aporte sobre La inclusión de las nuevas generaciones en contextos de desigualdad e incertidumbre. Kiuppis, (2014) y Blanco(2006) La metodología utilizada es el análisis de contenido cualitativo de 35 artículos de investigación publicados en revistas indexadas dentro de bases de datos especializadas durante el periodo 2009- 2019, cuyos resultados y la discusión de los mismos demuestran que la investigación sobre inclusión educativa ha tenido un fundamento conceptual relacionado con la interculturalidad, la participación y la ciudadanía, el trabajo integrado, los recursos y las estrategias pedagógicas; la formación el ejercicio y la autonomía docente, así como la calidad educativa.

El presente artículo científico brinda un conocimiento conceptual sobre la inclusión en América Latina fundamentado en la diversidad clave para comprender aún más la categoría de

inclusión educativa desde el alcance de Latino américa.

En segunda instancia el autor Alarcón (2020). Pontificio Seminario Mayor San Rafael, el presente trabajo titulado “Inmigrantes y discurso de inclusión en la política educativa en Chile. Reflexiones desde el dilema redistribución o reconocimiento” pretende mostrar las consecuencias de la comprensión que genera este dilema en relación a la dialéctica igualdad / diversidad, para explicar los efectos del discurso inclusivo sobre la situación de los estudiantes inmigrantes, considerada como un paradigma de grupo minoritario; basándose teóricamente en la Ley General de Educación Chile (2009), Ormeño (2016). Las eventuales consecuencias políticas que implicaría la adopción del “Reconocimiento” como paradigma de la teoría social, entre otros y finalmente teniendo en cuenta la evidencia del fenómeno migratorio en Chile, se examina la situación de los estudiantes inmigrantes extranjeros, tomando como referencia la normativa del sistema escolar y la perspectiva del dilema de redistribución o reconocimiento.

Esta investigación nos aporta elementos claves sobre el discurso de inclusión educativa en las minorías, acorde a una de la categoría del trabajo de investigación.

Otro trabajo a ser considerado en esta revisión de antecedentes es el de la autora Gacto (2020), Universidad Católica San Antonio de Murcia, en su estudio que lleva por título “ El arte como terapia en la enseñanza universitaria: el lenguaje de las emociones” aborda la enseñanza universitaria de las artes plásticas enfatizando su valor como herramienta terapéutica; se trata de una aproximación a la disciplina artística entendida como vehículo para la transmisión de ideas y sentimientos a través del análisis de imágenes y obras; en la que tiene como objetivo proporcionar un conocimiento sistemático de carácter artístico y terapéutico para la educación de los estudiantes universitarios.

En su metodología incorporaron un nuevo marco para la enseñanza del arte en los estudiantes

universitarios, integrando en su plan de estudios la Disciplina Basada en Educación Artística (DBAE), diseñada y desarrollada por el Centro Getty para la Educación en Artes, que consta de unas disciplinas como la estética, el arte crítico teniendo como eje principal la educación plástica y visual. De este estudio se establecieron una serie de conclusiones haciendo referencia a la importancia de aplicar el método que utilizaron porque señala la necesidad de renovar y actualizar los procedimientos de enseñanza en artes y llevarlos a los estudiantes no vinculados estrictamente al ámbito de las bellas artes. “El mundo de la creación artística, como la enseñanza misma, está en constante cambio y evolución. El arte es el reflejo de la universalidad en que vivimos, y la tendencia hacia la globalización”. La aplicación del método educativo, dentro de la terapia artística, encuentra su fundamento en el campo de la enseñanza teniendo como fin la apreciación y disfrute de los estudiantes del medio visual, mediante la creación y percepción de la expresión plástica.

Este estudio tendría en común con esta investigación, la sensibilización ante las nuevas estrategias de desarrollo social y multicultural de la educación inclusiva, promoviendo procesos de empatía y sensibilidad para la comprensión de la expresión artística de quienes nos rodean.

De igual manera Azorín y Mena (2019). Universidad de Murcia, España. En su trabajo de investigación “Apoyo para avanzar hacia una Educación más Inclusiva en los Centros Escolares: análisis de guías para la acción”. El objetivo fue revisar las guías disponibles en la literatura de la investigación educativa que apoyan el desarrollo de prácticas más inclusivas, teniendo como bases teóricas: el índice de inclusión. Desarrollando el aprendizaje y la participación en las escuelas. Booth, Ainscow, Black-Hawkins, Vaughan & Shaw (2000), el método utilizado fue el analítico, desarrollando una investigación de corte cualitativo que informa sobre los análisis de un compendio de trece guías, publicadas mayoritariamente en



inglés y cuyos resultados generaron espacios de reflexión y debate que ayuden avanzar en este campo, apuntando a la necesidad de aprovechar y dar a conocer este tipo de recursos en el mundo hispanohablante.

Este artículo aborda un tema de interés profesional para el avance de la inclusión en los centros escolares que exponen una selección de guías (incluyendo dentro de este concepto materiales, documentos, recursos y herramientas), cuya finalidad es apoyar a las escuelas para ponerse en acción en lo que a cuestiones de inclusión se refiere. Este compendio de recursos puede ayudar a los centros educativos como dar los primeros pasos y en qué dimensiones fijar su atención para ponerse en marcha, asumiendo la inclusión y la atención a la diversidad que además de ser un desafío es un derecho y un activo pedagógico innegociable y por ende es pertinente a esta investigación por cuanto hace referencia a una de las categorías que es la inclusión educativa.

Un aporte científico de relevante significado para esta investigación es el presentado por Marín y Roldán (2019). Universidad Complutense de Madrid, en la Investigación educativa basada en la a / r / tografía y las artes visuales| A / r / tografía e investigación Educativa Basada en Artes Visuales en el panorama de las metodologías de investigación en Educación Artística, tiene como objetivo es fundamentar epistemológicamente la a / r / tografía en el contexto de las metodologías de investigación basadas en las artes, fundamentada en los aportes de H. Gardner & Elliot Eisner (2014). La investigación basada en las Artes y Rita Irwin (2013), implementando una de las modalidades metodológicas de la investigación basada en el arte es la A / r / tografía, que apareció en el 2003 impulsada por Rita Irwin, como una unificación coherente y equilibrada de fines artísticos, educativos y de investigación.

Sus conceptos metodológicos fundamentales son la indagación vital, las metáforas y

metonimias, las reverberaciones y la búsqueda de sentido en la combinación de texto e imágenes, desarrollando y acercando la investigación de las ciencias humanas y sociales a la creación artística y tanto la investigación basada en las artes como la a /r /tografía utilizan cualquier especialidad artística (danza, literatura, música, teatro, artes visuales, etc.), por lo que se convierte de la zona de encuentros entre las innovaciones metodológicas cualitativas en las ciencias humanas, las ciencias sociales, la comunidad y las tendencias participativas del arte contemporáneo como el “artivismo”.

Este artículo sirvió de apoyo a la investigación ya que habla de una de las categorías que corresponde al “El arte como eje transversal del currículo” y por ello la adquisición de muchos conceptos claros para abordar la presente investigación.

Es conveniente citar el trabajo elaborado por Cruz y Mora (2017). Universidad de Guayaquil, en el artículo titulado “La cultura estética como eje transversal en el currículo de educación básica para el desarrollo de competencias” tiene como propósito evaluar la eficacia de las actividades de la enseñanza como una de las tareas propias del docente y uno de los componentes del currículo enmarcados en el proceso enseñanza aprendizaje de la asignatura de dibujo artístico, como eje transversal del currículo de educación básica, teniendo los aportes teóricos de Nenninger (2014). Enramado del currículo y desarrollo de innovaciones en educación; Álvarez y Sánchez (2011). La formación de una cultura estética en el profesional de la educación desde su formación inicial.

Como metodología se utilizó el estudio de casos, fundamentado en el diseño descriptivo, por el análisis e interpretación de la naturaleza actual y la composición o procesos de los fenómenos trabajados sobre realidades de hecho y su característica fundamental es la presentación correcta aplicado al método científico por presentar exactitud en su

conceptualización siendo los hechos fácticos y porque se vale de la verificación empírica utilizando las variables transversales como la cultura estética, guía didáctica para el desarrollo de competencias, este es un trabajo netamente investigativo, por eso se ha considerado dos tipos de investigación: La exploratoria y la descriptiva.

En la presente investigación se explicitan los fundamentos teóricos metodológicos que sustentan la formación pedagógica de los docentes, una vez realizado el análisis de los resultados obtenidos, es posible extraer las siguientes conclusiones: existe una falencia notable en la secuencia de contenidos que se imparten entre los paralelos de educación básica del Liceo Naval de Guayaquil, además es necesario que los docentes se tomen más tiempo en indicar la importancia y el adecuado material de dibujo artístico, según las técnicas que estén aplicando durante el desarrollo de la clase.

Este artículo se tomó de referencia porque habla de transversalizar el arte especialmente el dibujo a través de las materias y cómo aplicar la transversalidad.

### **Antecedentes nacionales.**

Acevedo, Díaz y Sánchez (2020), en el trabajo de grado “Informe final de sistematización de experiencia educativa: modelar y narrar, el arte como eje integrador de aprendizajes en un proyecto de aula” cuyo propósito presenta una sistematización de experiencia educativa en la que se implementó el Proyecto Educativo Institucional: “La comunicación como elemento de formación en valores para el desarrollo humano productivo del Colegio Julio Garavito Armero IED (2017). Presentando como bases teóricas a los autores Gardner (1997). Arte, mente y cerebro: una aproximación cognitiva a la creatividad, Oyarzún 1, D. N. (2019a). Aplicación del Modelado en el desarrollo de la creatividad, Santillana (Ed.). (2020). Un juego que estimula la creatividad de los niños. La metodología de la investigación permitió integrar actividades y

temáticas del currículo del curso 04, del grado segundo de primaria, teniendo como eje central las artes. La experiencia educativa: modelar y narrar a través de las etapas de desarrollo de la estrategia pedagógica y artística, lo cual les permitió a los estudiantes fortalecer procesos narrativos orales y escritos mediante el modelado en plastilina, como herramienta para estimular la concentración, la motivación y la creatividad de los niños; además de aportar al trabajo colaborativo y la sana convivencia en el aula.

La presente investigación se relaciona con este trabajo de grado ya que hace énfasis en el arte como eje integrador de aprendizaje que es una de las categorías de importancia en el desarrollo de esta investigación.

Otra investigación pertinente para los fines de este estudio es la realizada por Aldana y Pimienta (2019), el epicentro de su investigación que lleva por título “ Las artes plásticas (dibujo y pintura) como estrategia para el aprendizaje de habilidades comunicativas en un estudiante con trastorno del espectro autistas del centro educativo distrital Jairo Anibal Niño” son las habilidades comunicativas en el trastorno del espectro autista, ya que presenta dificultades en la reciprocidad de la comunicación y destacan elementos como ausencia de comunicación oral, falta de estrategias pedagógicas que estimulan su comunicación; de esta manera se enmarca a nivel global las teorías del constructivismo y cognitivismo.

En la elaboración del diseño metodológico se establecieron una serie de pasos que inician con la elección del problema, en donde se conceptualizó la información y se sustentó, encontrando así diferentes mecanismo que responden a la diversidad, por este motivo cabe señalar que tipo de investigación se trabaja en este proyecto es investigación acción, que quiere decir que el investigador genera acciones que involucren al investigador en contexto donde se desarrolla, con el propósito de generar cambios que contribuyan a desarrollar y fortalecer las

habilidades, en este caso comunicativas como procesos sistemáticos de la investigación.

El enfoque de investigación es cualitativo, según Sampieri, H. Collado, F & Lucio, B. (2004). Metodología de la investigación, “en el enfoque cualitativo la aplicación del diseño suele ser más “cíclica” y variable, en busca de adaptar el diseño a los cambios de la situación de investigación o del evento, la comunidad, el grupo o el contexto”. Como resultado de la investigación, las artes plásticas (dibujo y pintura) influyeron en el aprendizaje y fortalecimiento de las habilidades comunicativas en la medida que permitieron establecer un medio de comunicación en el cual podía expresar sus intereses, además de adquirir algunas palabras a través del tablero de comunicación trabajando en las intervenciones, lo que generó una mayor tranquilidad y motivación en el estudiante; dentro del desarrollo de las actividades realizadas al estudiante, se fortalecieron competencias como la atención, la comunicación y la motivación que fueron los dispositivos básicos para el aprendizaje, entendiendo que este fue un elemento fundamental para el estudiante, el cual se trabajó de diferentes maneras.

En relación con esta investigación se logra evidenciar que a través del arte en este caso con el dibujo y la pintura se logra resultados progresivamente positivos en estudiantes con TEA y si bien pueden ser implementadas estas estrategias pedagógicas en estudiantes con otro tipo de diagnóstico fortaleciendo cualquier barrera de aprendizaje que pueda tener.

Especial mención debe realizarse del trabajo de Álvarez y Henao (2019). Colombia, Fundación Universitaria Católica Lumen Gentium, en el trabajo de investigación “Estudio de factibilidad para el fortalecimiento a las instituciones educativas en la atención a estudiantes con discapacidad, bajo el enfoque del diseño universal del aprendizaje - dua, a través de la fundación colombiana para el desarrollo y participación ciudadana – Fundaced, en el municipio de Yumbo para la vigencia 2019”. Tiene como fin contribuir en el mejoramiento de la calidad de vida de

las personas caracterizadas con discapacidad, primero logrando un servicio educativo incluyente e integral y segundo generando oportunidades para que la vida a estas personas les mejore significativamente a través del desarrollo de diferentes acciones que les permita su éxito en el ámbito personal y profesional. En sus teóricos de apoyo se encuentran Guajiro (s.f.). La atención a la diversidad en el aula y las adaptaciones del currículo.

El presente trabajo se desarrollará bajo una investigación cualitativa, de carácter descriptivo; con el fin de identificar los inconvenientes que se presentan a la hora de prestar el servicio educativo al interior de los establecimientos educativos oficiales del municipio de Yumbo a personas caracterizadas con discapacidad, para luego proponerle a la administración municipal, una serie de herramientas que permitan mejorar la prestación del servicio y contribuir en el progreso de la calidad de vida de estas personas, los resultados esperados: ámbito y alcance del proyecto a desarrollar en dos instituciones educativas oficiales que ofrecen educación en los niveles de preescolar, básica y media a población mixta de estrato 1 y 2 de las zonas urbano y rural del municipio de Yumbo.

Las tareas fundamentales del presente trabajo investigativo son: detectar las falencias que presenta el modelo pedagógico actual y apoyar la labor de los profesores al interior de las instituciones educativas, el presente trabajo ha permitido establecer las múltiples falencias que presenta el modelo educativo tradicional empleado por las instituciones educativas oficiales del municipio de Yumbo, el cual no tiene en cuenta las características propias de cada estudiante, lo que lo convierte en un modelo pedagógico excluyente y que no permite el desarrollo integral del individuo. Lo anterior permite establecer que el avance social que se presenta hoy en día exige cambios en la forma como se concibe el mundo, lo que conlleva a repensar la forma en que se ofrece el servicio educativo y realizar una serie de cambios, entre los cuales el más importante

podría ser, implementar el DUA como modelo pedagógico para lograr una educación de calidad e inclusiva.

El artículo en mención aporta a la investigación actual porque va acorde a una de las categorías de esta investigación como es la inclusión educativa ya que trata del DUA, básico para lograr una inclusión educativa de calidad.

Continuando con las investigaciones que aportan al presente estudio, se encontró a: Laiton, Gómez, Sarmiento, y Mejía (2017) en la investigación “Competencia de prácticas inclusivas. Las TIC y la educación inclusiva en el desarrollo profesional docente”. El objetivo del estudio fue el diseño de la “Competencia de Prácticas Inclusivas” que se articuló a la ruta “Competencias TIC para el Desarrollo Profesional Docente” Ministerio de Educación Nacional (2013) y de esta manera evaluar integralmente a 30 docentes de una institución educativa de la ciudad de Bucaramanga, para reconocer sus necesidades de formación individual o colectiva y formular intervenciones apropiadas, presenta los siguientes teóricos de apoyo directrices ofrecidas por el Ministerio de Educación de Colombia, Booth & Ainscow (2012). Guía para la inclusión educativa: desarrollando el aprendizaje y la participación en las escuelas, UNESCO (2008). Estándares de competencia en TIC para docentes, presentando un enfoque cuantitativo, de diseño descriptivo, el cual permitió establecer que la competencia de prácticas inclusivas integró pertinentemente posturas de la educación inclusiva y criterios del marco funcional de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) en la educación, además, posibilitó conocer la percepción de los docentes frente al nivel de competencia en el que se encontraban; manifestando estar ubicados en un nivel bajo (explorador) en el desarrollo de habilidades para la competencia de prácticas inclusivas. La presente investigación sirve para dar soluciones a las problemáticas planteadas a través de los tics y además están relacionadas con una de las

categorías como es la inclusión educativa y aquí hacen énfasis en la competencia de prácticas inclusivas.

### **Antecedentes locales.**

De igual manera López y Noguera (2019). Soledad, Atlántico, en su trabajo de investigación “Formación docente en inclusión de niños con necesidades educativas especiales”; tiene como objetivo analizar el proceso de formación docente en inclusión de los niños con necesidades educativas especiales al aula regular en la Institución Educativa Técnica Industrial José Castillo Bolívar en Soledad- Atlántico, teóricamente apoyados James y Forbes (2018). Inclusión de estudiantes con necesidades educativas especiales en el aula regular, Escribano y Martínez (2013). Inclusión educativa y profesorado inclusivo: Aprender juntos para aprender a vivir juntos, Cerón, (2015). Educación inclusiva, una mirada al modelo de gestión de la institución educativa departamental general Santander sede campestre, presentando una investigación de tipo cuantitativo, enfoque empirista, paradigma positivista, método no experimental, con alcance descriptivo y corte transversal.

La población 2019 y la muestra estuvo conformada por dieciocho (18) docentes, los cuales se les aplicó como instrumento el cuestionario CIE adaptado por Carrillo, Rivera, Forgiony, Bonilla y Montánchez (2018). Luego del procesamiento y análisis de los resultados, se logra establecer que los profesionales de la educación requieren formación específica en inclusión de niños con necesidades educativas especiales; ya que se evidencia la carencia de conocimientos y mediación didáctica para la elaboración de un currículo adaptado a las necesidades presentes en el aula y poder atender e integrar a los educandos con NEE.

El presente trabajo de investigación se considera pertinente para este estudio ya que es de suma importancia la formación de maestros en el tema de la inclusión de niños y niñas con



barreras de aprendizaje acorde a una de las categorías del presente trabajo de grado.

El siguiente reporte de investigación a ser considerado es el de Rodríguez y Montero (2019), la investigación sobre “El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad”, presenta la realidad escolar respecto a las dificultades discursividades implicadas en el uso de la lengua oral en situaciones comunicativas y como teóricos fundamentales tenemos a Chomsky (1980a). Sintáctica y semántica en la gramática generativa y L. S. Vigostky (1995) El paradigma sociocultural y su aplicación en la educación, el proceso investigativo obedece al direccionamiento del enfoque vivencialista cualitativo, aplicando metodología investigación acción participación donde se parte de un problema identificado y se reflexiona entorno a una problemática, con relación a los objetivos propuestos, en esta investigación pudimos evidenciar las fortalezas y debilidades en relación con la expresión oral, especialmente, en los aspectos de pobreza léxica, el constante uso de muletillas, el uso de un tono inadecuado de la voz, vocalización incorrecta y algunos aspectos relacionados con la expresión corporal. Además, se concluye que la expresión oral se puede fortalecer si se buscan estrategias que se enmarquen en los gustos e interés del estudiante y sobre todo que sean planeadas, organizadas y ejecutadas con miras a mejorar las debilidades de los estudiantes.

En esta investigación se encuentra material relacionado con una de las categorías del trabajo de grado que es el arte como eje transversal del currículum y en este se presenta el teatro aplicado transversalmente en el currículo.

Otro aporte a esta investigación en el ámbito local lo realizó Carrillo y Meza (2019 ), Barranquilla, Atlántico, Universidad de la Costa, en la investigación evaluación de políticas de inclusión en institución educativa del distrito especial de Barranquilla, se definió como estudio cualitativo de caso y tiene como objetivo describir, comprender y construir un sentido acerca de

la dinámica de la política de inclusión de niños con Necesidades Educativas Especiales en la básica primaria del Colegio Distrital Murillo y para la fundamentación se partió de los referentes teóricos del Karmiloff Smith, A. (2005).

El desarrollo tomado en serio, más allá de la modularización. y de los enfoques de Almonte y Montt, (2011). Psicología de la infancia y la adolescencia, metodológicamente se desarrollaron dos técnicas para la recolección de datos: una caracterización y un grupo de discusión, los cuales se aplicaron a directivos, docentes, padres de familia y estudiantes se encontraron los siguientes hallazgos: la Escuela Distrital Murillo que es un establecimiento educativo oficial con atención a población vulnerable en desplazamiento, NEE y con deficiencias en su infraestructura y material didáctico para la atención de estos niños, presentando unos resultados que indican que la política de inclusión en la institución educativa citada no hace parte del acervo representacional y reproductivo de la comunidad educativa.

La presente investigación aporta significativamente a este trabajo de grado porque nos permite conocer que la política de inclusión de la Escuela Distrital Murillo hace la diferencia en cuanto a la inclusión educativa que va acorde a una de las categorías del presente trabajo.

Por su parte Movilla y Suárez (2019); de la Universidad de la costa CUC con su investigación “El Diseño universal del aprendizaje (DUA): una estrategia pedagógica para la cualificación de la intervención docente en el marco de la escuela inclusiva” busca generar acciones pedagógicas para hacer del DUA una estrategia que fortalezca la intervención del docente en el marco de la escuela inclusiva. Este estudio se sitúa en un enfoque introspectivo vivencial el cual permitió describir, explicar, interpretar y comprender la realidad institucional en el marco de la escuela inclusiva. En este enfoque el conocimiento es una interpretación de la realidad desde una posición humanista y subjetiva, que da posibilidad a la comprensión de los

sucesos y permite en palabras de Padrón (1998), acceder al conocimiento en una especie de identificación sujeto-objeto, tal que el objeto pase a ser una experiencia vivida, sentida y compartida por el investigador (de ahí el calificativo de vivencial).

Por lo anterior mencionado esta investigación se considera de tipo cualitativo. Como conclusión, se evidencia una limitante en la cualificación docente, se cuenta con un decreto bien elaborado que propone la integración de los actores educativos, pero se requiere la puesta en marcha; sólo así los maestros podrán hacer realidad esta propuesta educativa, cuando cuenten con las herramientas pedagógicas que los lleven a una práctica realmente incluyente.

Con esta investigación podemos evidenciar en una de las instituciones donde se está realizando nuestro estudio que los docentes desconocen los principios del DUA, y que están desaprovechando las distintas herramientas que esta posee como métodos, estrategias de aprendizaje y calidad humana con las cuales no solo se puede favorecer a la población con barreras de aprendizajes; sino que permite descubrir y desarrollar acciones que apunten a los diferentes estilos de aprendizaje.

Así mismo Pérez (2018). Atlántico, en el presente trabajo de investigación. “Los lenguajes de la música son un eje transversal del currículum”. El currículum que presentamos se devela como el “eslabón” entre la investigación formativa y equilibrada de “códigos universales y códigos del contexto”, es decir, las concepciones de los saberes “elaborados” como los no elaborados, “restringidos”. Presentando como referentes teóricos a Lobo (1999): propuesta curricular. Educación Artística y Cultural. Modalidad presencial, Piaget (1978). Una didáctica fundada en la psicología de Piaget, Vygotski (1934/1991). Pensamiento y lenguaje. Pérez (2013); integración de una pedagogía de la educación social. El Acápate científico curricular, que permite ampliar el marco de posibilidades de acceder a nuevos conocimientos científicos - socio –

culturales, con identidad, y en procura de mantener la comunicación dialógica constante entre los lenguajes musicales, la investigación y la producción musical en contextos. Propuesta curricular que se concibe a través de la puesta en marcha de una didáctica constructivista alternativa que integre prácticas y saberes en un currículo comprensivo, atendiendo así propósitos como los de encontrar equilibrio en los significados de la música desde una práctica pedagógica mediadora del pensar sentir y hacer, de los sujetos cognoscentes, quienes comprenden por qué la música se constituye en lenguaje que transversaliza lo humano y lo científico.

La pertinencia de este trabajo de investigación se considera importante porque este estudio permite integrar la música como lenguaje que transversaliza el currículum que va acorde a una de las categorías de este trabajo de grado como es el arte como eje transversal del currículo.

El estado del arte nos permitió alimentar el marco teórico y aclarar los conceptos de este trabajo investigativo, siendo fundamental en este proceso de indagación; en forma general aportó a la investigación en muchos aspectos puntuales que se relacionan con las dos categorías del presente trabajo: Inclusión educativa y El arte como eje transversal del currículo. Como lo es el proceso de inclusión en América Latina, en las minorías con el caso de los estudiantes inmigrantes extranjeros, también es importante el conocer y poner en acción las prácticas más inclusivas en la educación, donde el docente esté cualificado para ello y le brinde la debida atención a la diversidad en el aula y por ende las respectivas adaptaciones curriculares, siendo el DUA, El Diseño Universal del Aprendizaje una estrategia pedagógica que sirve de apoyo al docente en el marco de una escuela inclusiva. En cuanto al arte nos aporta los procesos de empatía y sensibilidad para la comprensión de la expresión artística de quienes nos rodean, siendo el arte una herramienta para estimular la concentración, la

motivación, la creatividad, el trabajo colaborativo, ambientes sanos y agradables, el arte es un aliado para que los procesos de enseñanza aprendizajes sean más inclusivos.

### **Fundamentos teóricos**

En el siguiente apartado se sustentan teorías pedagógicas como: constructivista, humanista, inteligencias múltiples y las teorías educativas de apoyo al currículo, que fundamentan la investigación, al igual que un conjunto de conceptos y definiciones haciendo énfasis a inclusión educativa, aprendizaje significativo, transversalización del arte, permitiendo así, explicar y comprender las categorías a estudiar.

#### **Teoría constructivista**

Ausubel (1976) El aprendizaje es el proceso de adquirir nuevas habilidades o competencias. El paso de ser unos incompetentes en esa habilidad a ser unos expertos. Conocer las etapas del proceso de aprendizaje es de gran importancia, ya que sabremos las fases por las cuales pasamos desde no saber nada hasta lograr obtener el aprendizaje.

Por lo tanto, el aprendizaje significativo, consiste en la adquisición al relacionar la nueva información con los conocimientos previos que el sujeto dispone en su memoria.

El constructivismo es una posición compartida por diferentes tendencias de la investigación psicológica y educativa. Entre ellas se encuentran las teorías de Piaget (1952), Vygotsky (1978), Ausubel (1963) Bruner (1960), y aun cuando ninguno de ellos se denominó como constructivista sus ideas y propuestas claramente ilustran las ideas de esta corriente.

El constructivismo, dice Méndez (2002) “es en primer lugar una epistemología, es decir una teoría que intenta explicar cuál es la naturaleza del conocimiento humano”. El constructivismo asume que nada viene de nada. Es decir que conocimiento previo da nacimiento a conocimiento nuevo. El constructivismo sostiene que el aprendizaje es esencialmente activo.

Una persona que aprende algo nuevo, lo incorpora a sus experiencias previas y a sus propias estructuras mentales. Cada nueva información es asimilada y depositada en una red de conocimientos y experiencias que existen previamente en el sujeto, como resultado podemos decir que el aprendizaje no es ni pasivo ni objetivo, por el contrario, es un proceso subjetivo que cada persona va modificando constantemente a la luz de sus experiencias (Abbott, 1999).

Estos aportes esenciales de la teoría de Ausubel se basan en un modelo de enseñanza por exposición, porque promueve de manera significativa el aprendizaje y le da la plena libertad al estudiante de construir su conocimiento en lugar del aprendizaje donde predomina la memoria. **El Aprendizaje Significativo** es una teoría psicológica porque se ocupa de los procesos mismos que el individuo pone en juego para aprender. Pero desde esa perspectiva no trata temas relativos a la psicología misma ni desde un punto de vista general, ni desde la óptica del desarrollo, sino que pone el énfasis en lo que ocurre en el aula cuando los estudiantes aprenden; en la naturaleza de ese aprendizaje; en las condiciones que se requieren para que este se produzca; en sus resultados y consecuentemente, en su evaluación (Ausubel, 1976). Es una teoría de aprendizaje porque ésa es su finalidad. La teoría del aprendizaje significativo aborda todos y cada uno de los elementos, factores, condiciones y tipos que garantizan la adquisición, la asimilación y la retención del contenido que la escuela ofrece al alumnado, de modo que adquiera significado para el mismo.

Pozo (1989) considera la teoría del aprendizaje significativo como una teoría cognitiva de reestructuración; para él, se trata de una teoría psicológica que se construye desde un enfoque organicista del individuo y que se centra en el aprendizaje generado en un contexto escolar. Se trata de una teoría constructivista, ya que es el propio individuo-organismo el que genera y construye su aprendizaje.

El origen de esta teoría se basa en el interés que tiene Ausubel por conocer y explicar las condiciones y propiedades del aprendizaje, que se pueden relacionar con formas efectivas y eficaces de provocar de manera deliberada cambios cognitivos estables, susceptibles de dotar de significado individual y social (Ausubel, 1976). Ausubel pretende que los aprendizajes de la escuela sean significativos por ello se debe tener en cuenta los elementos y factores que le afectan.

El aprendizaje significativo es el proceso según el cual se relaciona un nuevo conocimiento o información con la estructura cognitiva del que aprende de forma no arbitraria y sustantiva o no literal. Esa interacción con la estructura cognitiva no se produce considerándola como un todo, sino con aspectos relevantes presentes en la misma, que reciben el nombre de subsumidores o ideas de anclaje (Ausubel, 1976, 2002; Moreira, 1997).

Pero el aprendizaje significativo no es sólo este proceso, sino que también es su producto. La atribución de significados que se hace con la nueva información es el resultado emergente de la interacción entre los subsumidores claros, estables y relevantes presentes en la estructura cognitiva y esa nueva información o contenido, como consecuencia de este, esos subsumidores se ven enriquecidos y modificados, dando lugar a nuevos subsumidores o ideas-ancha más potentes y explicativas que servirán de base para futuros aprendizajes.

Para que se produzca aprendizaje significativo han de darse dos condiciones fundamentales: • predisposición para aprender de manera significativa. • Presentación de un material potencialmente significativo. Esto requiere: • Por una parte, que el material tenga significado lógico, esto es, que sea potencialmente relacionable con la estructura cognitiva del que aprende de manera no arbitraria y sustantiva; • Y por otra, que existan ideas de anclaje o subsumidores adecuados en el sujeto que permitan la interacción con el material nuevo que se

presenta.

Es una interacción triádica entre profesor, aprendiz y materiales educativos del currículum en la que se delimitan las responsabilidades correspondientes a cada uno de los protagonistas del evento educativo.

Ausubel realizó grandes aportes al constructivismo, como es la teoría del aprendizaje significativo.

### **Teoría humanista de Carl Rogers 1980**

Rogers (1980) propone un aprendizaje significativo y vivencial, y lo define como el proceso que modifica la percepción que los individuos tienen de la realidad, y deriva de la reorganización del yo.

Rogers se denomina indistintamente “self”, “yo” ó “sí mismo”. Sería muy oportuno explicar cómo esa unión de procesos dinámicos Gestalt que nos hace ser nosotros mismos desde un punto de vista el resultado de la acción externa sobre las reacciones internas.

Así pues, podríamos decir con el pensamiento del autor, los conceptos de “sí mismo” y “yo” todo lo cual el campo existencial o fenomenológico no se puede separar, por esta razón es percibido por el ser como un todo. Según Rogers, se hace un correcto uso del concepto del “yo” cuando nos referimos a la autoimagen o hablamos de la imagen de la persona, la cual tiene de sí mismo, cuando se emplea la terminología estructura del yo Gestalt desde el marco de referencia exterior (Rogers, 1959).

Esta teoría fue creada por Maslow, el cual la concibe como una psicología del ser y no del tener y tiene en cuenta la ética, la conciencia, la individualidad y los valores espirituales de cada uno, creativa, consciente y libremente. Rogers (1980), dice acerca de los estudiantes; estoy descubriendo, entendiendo el mundo exterior y haciéndolo una parte de mí mismo.



Cabe destacar también que menciona la existencia de dos tipos de aprendizaje:

El que no posee significado para el estudiante y por lo tanto se olvida rápidamente. Este tipo de aprendizaje es puramente mental.

El otro tipo es el que resulta significativo, tanto en el plano intelectual como afectivo para el estudiante. Su propuesta de aprendizaje significativo y vivencial, lo conceptualiza como el proceso que modifica la percepción que se tiene de la realidad y deriva de la reorganización del yo. Carl Rogers (1980).

Algunas afirmaciones que sustentan el aprendizaje significativo vivencial

- El ser humano posee una potencialidad natural para el aprendizaje.
- El aprendizaje significativo tiene lugar, cuando el estudiante percibe el tema de estudio como importante para sus propios objetivos.
- La mayor parte del aprendizaje significativo se logra mediante la práctica.

El docente cuenta con su propio estilo y metodología, no existe un único medio para llevar a cabo el proceso; entre los cuales se destacan los siguientes pasos.

1. Construir el aprendizaje de los alumnos sobre sus problemas reales para enfrentarlos responsablemente.
2. Proporcionarle los recursos necesarios por parte del docente según los requerimientos o necesidades del alumno.

Se plantea al docente como un facilitador del aprendizaje y no como un poseedor del conocimiento total, lo cual se puede obtener siendo auténtico, empático, amable, tolerante digno de confiabilidad profunda en el ser humano.

### **Teorías educativas de apoyo al Currículo**

La implementación del currículo en las instituciones es un elemento esencial que debe

analizarse.

**La organización de las Naciones Unidas para la educación, la ciencia y la cultura (UNESCO)**, manifiesta que currículum son todas las experiencias, actitudes, materiales, métodos de enseñanza y otros medios empleados por el profesor. A continuación, se mostrarán conceptos del currículo por diferentes autores:

**Sacristán (1991)** dice que: "El currículum es una planeación hecha por las escuelas con objetivos de aprendizaje según las capacidades de los alumnos con el fin de lograr un nivel educativo" es decir, se necesita tener una visión histórica amplia acerca de éste como objeto de estudio y puede ser cambiado y transformado según los intereses humanos.

**Posner (1998)** establece que cada currículo representa una opción sobre la forma de abordar la educación y hace referencia a cinco perspectivas o filosofías teóricas del currículo. Estas perspectivas representan un conjunto particular y coherente de supuestos sobre educación, que responden a la forma cómo se considera y ocurre el aprendizaje tanto como se ve facilitado a este; qué objetivos tienen valor y cómo deben expresarse; cómo deben evaluarse el proceso educacional; y cuál es y cuál debe ser la relación entre la escuela y la sociedad en general a partir de estas consideraciones, Posner (1998) esta perspectiva.

- a) La perspectiva tradicional, que responde a los aspectos más importantes de la herencia cultural que deberían expresarse y perpetuarse.
- b) La perspectiva experiencial, que identifica la experiencia que conducirán a un crecimiento sano del individuo.
- c) La perspectiva de la estructura de las disciplinas identifica la estructura de las disciplinas del conocimiento.
- d) La perspectiva conductista, que identifica, que deben de ser capaces de hacer los

estudiantes al finalizar el currículo.

- e) La perspectiva cognitiva, identifica cómo puede la gente aprender a dar sentido al mundo y a pensar en forma más productiva y creativa.

**Casarini (1999)** dice que: "El currículum es la expresión objetivada de las finalidades y contenidos de la educación que el alumnado debe adquirir y que se plasmará en el aprendizaje" es decir, es un conjunto de conocimientos que se aprende en la escuela con los resultados que se pretenden conseguir.

**Carrión (2017)**, Señala que el currículum es la posición que adopta una institución educativa frente a las necesidades y problemas de la realidad condicionada- determinada por las influencias ideológico, culturales dominantes, la normativa legal y sus modelos vigentes que un Estado impone. Siendo el Currículo la parte seleccionadora de la cultura tiene una estrecha relación con la cultura social escolar, porque considera que la escuela debe analizar, valorar, transmitir e interpretar la cultura social como dice (Gimeno 1981) "La selección cultural estructurada bajo claves psicológicas de una cultura que se ofrece como proyecto para la institución escolar" de lo que se deduce que el currículo es la cultura social, convertida en cultura escolar por medio de las instituciones y los docentes las llevan a cabo a través de proyectos educativos, es decir los docentes seleccionan los elementos fundamentales como: capacidades, valores, contenidos, métodos, procedimientos, estrategias en la elaboración de sus actividades que desarrollan en una determinada comunidad. No sin antes tener presente que el docente debe cumplir con un rol muy importante como el de ser soporte cognitivo del estudiante, con métodos pedagógicos en función de los adelantos y retrocesos del estudiante, invitándolo a tomar la iniciativa de la interacción y sabiendo responder a ellas con calor afectivo y eficacia cognitiva.

Relacionando los conceptos la escuela y el conocimiento; los procesos educativos en las

escuelas de inicial, primaria y secundaria han asimilado progresivamente las herramientas computacionales de la tecnología informática, los cuales se han implementado de acuerdo a tres aspectos fundamentales: A. Las Herramientas Informáticas, utilizadas en los procesos de gestión administrativa. B. Las Herramientas Informáticas, utilizadas como instrumentos de enseñanza aprendizaje en manos de los docentes. C. Las Herramientas Informáticas utilizadas como parte del contenido educativo en el diseño curricular de los niveles inicial, primaria y secundaria. En los dos primeros aspectos no ha existido mayor dificultad, salvo la inversión de tiempo y dinero para la adaptación, instalación y capacitación del personal al momento de implementarlas soluciones tecnológicas debido a cierto nivel de estandarización en los procedimientos administrativos y al aumento de tutoriales o instrumentos didácticos multimedia. El tercero en cambio encontró y encuentra muchas dificultades, determinadas por un conjunto de situaciones o circunstancias entre las cuales podemos mencionar algunas: 1. La velocidad del avance tecnológico es mayor a la velocidad de la capacidad económica en las escuelas del Estado especialmente, para implementar las innovaciones tecnológicas. 2. No todas las escuelas cuentan con los equipos adecuados que puedan atender las demandas actuales de la sociedad informatizada, o si las hay, no alcanzan a atender a la demanda del estudiantado. 3. La formación pedagógica de los docentes que se dedican a la enseñanza de computación e informática en las escuelas es variada, autodidacta y por lo mismo informal e improvisada. 4. Los grandes cambios sociales generados por los avances tecnológicos cada vez más cercanos a las personas: cambio de roles, aparición de nuevos valores y antivalores, deben ser motivo de reflexión crítica por parte de la escuela. Se entiende que la inserción tecnológica de la información y la comunicación en las diferentes disciplinas escolares al considerarlas como un recurso didáctico es una herramienta útil que facilita la resolución de problemas como: la producción de trabajos, proyectos,

investigaciones, búsqueda de información, comunicaciones, etc. Para los docentes estas herramientas son útiles para enriquecer la tarea del aula y para aliviar las tareas propias de la gestión educativa y para los alumnos también; pues aporta a su formación cultural, de tecnología, reconociéndose y valorándose como herramienta compleja pero útil. Cada vez más necesaria socialmente. Como dice Toffler “Las personas de mayor calificación, aceptación y éxito son aquellas que tienen acceso a la información y dominan el conocimiento”. Comprendiendo que la sociedad demanda que hayan aprendido a aprender, que tengan los conceptos y no los resultados.

Arnaz, (1981) es el plan que norma y conduce explícitamente un proceso concreto y determinante de enseñanza – aprendizaje que desarrolla una institución educativa. Resumida en cuatro elementos:

1. Objetivos curriculares
2. Plan de estudio
3. Cartas descriptivas
4. Sistema de evaluación.

Ololube (2015), mencionó que el currículum es una experiencia de aprendizaje guiada total diseñada para facilitar el aprendizaje de los alumnos para establecer una relación de calidad entre lo que se aprende y lo que funciona fuera de la escuela.

El desarrollo es un proceso para lograr un aumento tanto cuantitativo como cualitativo de alguien o algo o un evento, lo que constituye una nueva etapa en una situación cambiante.

### **Constructivismo de Vigotsky (1978)**

Para Vigotski y Piaget no era fácil romper con la corriente de pensamiento psicológico y educativo de su época, el conductismo de Ivan Pavlov y John B. Watson; para esta corriente, en el terreno psicológico, el desarrollo estaba basado en la dirección de la conducta, y en el campo

pedagógico, la instrucción era la manera como el niño y el individuo adquirirían el conocimiento. Vigotski y Piaget empiezan a formular el germen de una propuesta paradigmática; el constructivismo, tenemos entonces que estas dos corrientes conductismo y constructivismo, son propuestas para tiempos distintos. Gracias a Ausubel (1983) la teoría de Vigotski no quedó en el olvido, reactivándose en la década del sesenta, y en el mundo hispano hacia los años ochenta, con su libro sobre psicología educativa. Zona de desarrollo proximal, en adelante, ZDP, es un concepto de Vigotski y el término conocimientos previos si es parte consustancial de todos los planteamientos constructivistas.

ZDP, Aprendizaje significativo y Conocimientos previos, son tres conceptos que se articulan en un mismo cuerpo teórico que trata de pensar los procesos de aprendizaje y desarrollo tanto social como individual. Los aprendizajes se vuelven significativos en la medida en que se crea una ZDP, en la interacción entre profesores y alumnos, que facilita la adquisición y asimilación de los nuevos conocimientos. Esto es posible sólo a partir de los conocimientos previos con los que cuenta cada estudiante, convirtiéndolos en ancla para atraer y articular los nuevos conocimientos. Para Vigotski: La zona de desarrollo próximo no es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz (Vigotski, 1979, p.133).

Para el constructivismo es importante la evaluación del proceso y no los productos finales y únicos, el reconocimiento de la diversidad, por ende, la búsqueda de la heterogeneidad. Por ello sus postulados son importantes dentro de la educación inclusiva, ya que en el DUA se hace referencia al constructivismo de Vygotski, haciendo un alto en la ZDP.

**La teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (1987)**

Howard Gardner, afirma que el ser humano tiene por lo menos, ocho inteligencias diferentes, cada una desarrollada de un modo y a un nivel particular, ellas son la inteligencia lógica – matemática, lingüística, espacial, musical, corporal – kinestésica, intrapersonal, interpersonal y la inteligencia naturalista. La inteligencia intrapersonal y la interpersonal conforman la inteligencia emocional y juntas determinan nuestra capacidad de dirigir nuestra propia vida de manera satisfactoria. Es por ello que, para lograr el objetivo de transformar a la escuela tradicional en una de inteligencias múltiples, tenemos que partir desde un trabajo en equipo en el que intervengan la escuela (docentes), y el hogar (los padres).

Howard Gardner define la inteligencia como la capacidad para resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas. De otra manera, para decirlo en pocas palabras, ahora no hablamos de una inteligencia, sino de varias. Las habilidades del pensamiento son requisito para aspirar a una educación de calidad. Además, sabiendo lo que sabemos sobre estilos de aprendizaje, tipos de inteligencia y estilos de enseñanza es absurdo que sigamos insistiendo en que todos nuestros alumnos aprendan de la misma manera. La misma materia se puede presentar de formas muy diversas que permitan al alumno asimilar partiendo de sus capacidades y aprovechando sus puntos fuertes. La teoría de las inteligencias múltiples sirve de apoyo a la inclusión educativa porque con la aplicación de estas se puede atender a la diversidad de la población estudiantil, cabe resaltar que el DUA hace referencia a la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner.

**Inclusión educativa UNESCO**

La inclusión educativa, es hoy una aspiración de todos los sistemas educativos de Iberoamérica y no podría ser de otra manera si aspiramos a que la educación, realmente, contribuya al desarrollo de sociedades más justas, democráticas y solidarias.

Garantizar la igualdad de oportunidades para todos en materia de educación sigue siendo un desafío a escala mundial. El objetivo de desarrollo sostenible en lo relativo a la educación y el marco de acción educación 2030 hacen hincapié en que la inclusión y la igualdad son los cimientos de una enseñanza de calidad.

**La convención relativa a la lucha contra las discriminaciones en la esfera de la enseñanza (1960)** y otros tratados internacionales en materia de derechos humanos prohíben toda forma de exclusión o de restricción de las oportunidades en la esfera de la enseñanza fundada en las diferencias socialmente aceptadas o percibidas, tales como el sexo, el origen étnico o social, el idioma, la religión, la nacionalidad, la posición económica, las aptitudes.

Para llegar a los grupos de excluidos o de marginados y proporcionarles una educación de calidad es indispensable elaborar y aplicar políticas y programas inclusivos.

En este contexto, la acción de la UNESCO fomenta los sistemas educativos inclusivos que eliminan los obstáculos a la participación y el rendimiento de todos los educandos, toman en cuenta la diversidad de sus necesidades, capacidades, particularidades, y eliminan todas las formas de discriminación en el ámbito del aprendizaje.

La UNESCO colabora con los gobiernos y sus asociados en la lucha contra la exclusión y las desigualdades en el ámbito educativo y promueve el “derecho de todos los alumnos a recibir



una educación de calidad que satisfaga sus necesidades básicas de aprendizaje y enriquezca sus vidas».

La Inclusión educativa, es hoy una aspiración de todos los sistemas educativos de Iberoamérica y no podría ser de otra manera si aspiramos a que la educación, realmente, contribuya al desarrollo de sociedades más justas, democráticas y solidarias. La preocupación por la inclusión en Iberoamérica surge como consecuencia de los altos niveles de exclusión y desigualdades educativas que persisten en la gran mayoría de los sistemas educativos, a pesar de los significativos esfuerzos que han invertido para incrementar la calidad y equidad de la educación, objetivo principal de las reformas educativas de la región. Si bien la educación no es la única llave para cambiar este estado de situación, debiera disponer de todos los medios a su alcance para evitar que las desigualdades aumenten o se profundicen, como consecuencia de las deficiencias y limitaciones de la propia educación.

En este sentido, los sistemas educativos deberían doblar los esfuerzos para equiparar las oportunidades de los alumnos más vulnerables y generar mejores condiciones de aprendizaje que les ayuden a compensar sus diferencias de entrada. Hacer efectivo el derecho a la educación exige garantizar que todos los niños, niñas y jóvenes tengan, en primer lugar, acceso a la educación, pero no a cualquier educación sino a una de calidad con igualdad de oportunidades. Son, justamente, esos tres elementos los que definen la inclusión educativa o educación inclusiva. Podríamos decir entonces, que la inclusión educativa es consustancial al derecho a la educación o, en forma más definitoria, un requisito del derecho a la educación, toda vez que el pleno ejercicio de este derecho, implica la superación de toda forma de discriminación y exclusión educativa.

Avanzar hacia la inclusión supone, por tanto, reducir las barreras de distinta índole que

impiden o dificultan el acceso, la participación y el aprendizaje, con especial atención en los alumnos más vulnerables o desfavorecidos, por ser los que están más expuestos a situaciones de exclusión y los que más necesitan de la educación, de una buena educación.

Por otra parte, siguiendo la misma lógica, no podría haber calidad sin inclusión, ya que, si la calidad es para todos, un indicador o factor de calidad debiera ser la inclusión. Esto nos lleva a plantear, que las escuelas de calidad por definición debieran ser inclusivas. En la práctica el foco de la inclusión es el desarrollo de escuelas inclusivas, que acojan a todos los niños y den respuesta a la diversidad de necesidades educativas y características que éstos presentan.

### **Inclusión educativa en Colombia**

En Colombia las nuevas políticas de estado con relación a la diversidad están orientadas a lograr una sociedad más justa y democrática. Es así como la guía de educación inclusiva con calidad (1999) establece:

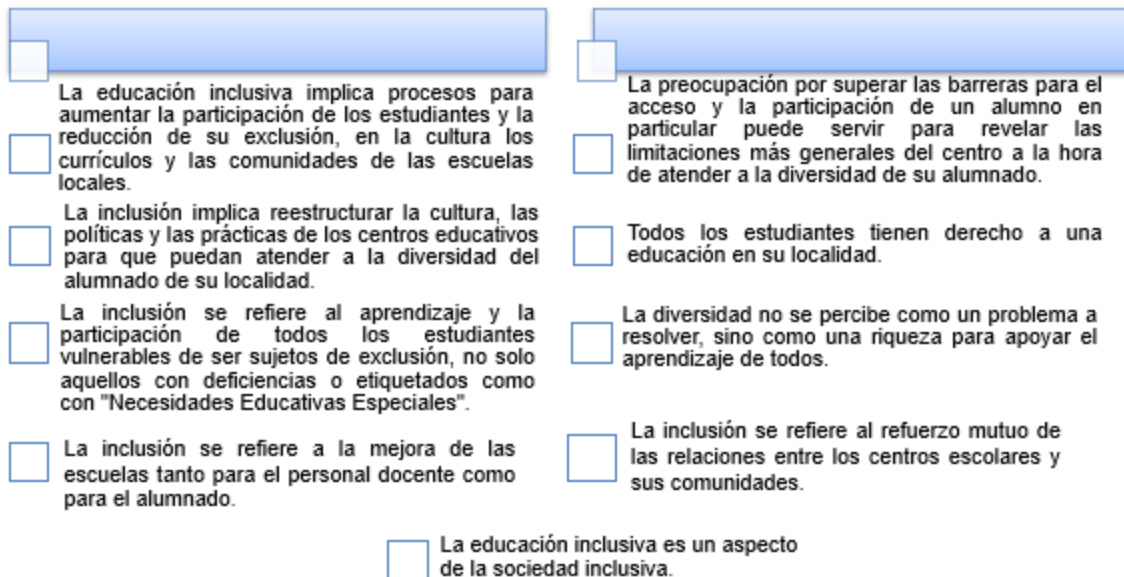
“Las nuevas políticas para la atención a la diversidad, encaminadas a establecer alianzas y contar con interlocutores en las entidades territoriales para lograr una sociedad cada vez más justa y democrática. Se puede decir que, accediendo a esta mínima condición, es posible reconocer sus responsabilidades y derechos individuales y por consiguiente asegurar el ingreso, la permanencia y la promoción de todas. Por tanto, para que se pueda llegar a develar lineamientos para la fundamentación de transversalización del arte en el currículo que viabilice la inclusión educativa, en las instituciones educativas, se hace necesaria una organización coherente y articulada con el Proyecto Educativo Institucional (PEI), donde se evidencien un modelo educativo, un currículo flexible, estrategias evaluativas diferenciadas, proyectos y estrategias que apoyen los potenciales individuales, ofreciendo garantías en el marco de los derechos humanos y la atención a la diversidad, logrando condiciones educativas óptimas que

permitan a sus estudiantes la obtención de logros en cada uno de los niveles educativos que ofrece la institución, convirtiéndolo en un espacio efectivo que promueve la educación.

Por otro lado, es importante saber que al realizar cambios no se requiere hacer acciones extraordinarias, sino el saber utilizar los mismos recursos humanos y materiales, realizando un importante cambio en el pensamiento y concepciones de los actores del proceso en torno a la atención a la diversidad, para así dar respuesta a una población estudiantil real, que no requiere de esquemas estandarizados; sino de la flexibilidad de los educadores que comprendan que todos los seres humanos son diferentes al momento de pensar, actuar y tener presente que en un aula también habrá diversidad, que requiere de nuevas propuestas curriculares donde respondan a todas las necesidades e intereses de los estudiantes .

En la siguiente figura se muestra una lista tomada de la guía para la evaluación y mejora de la educación inclusiva, desarrollando el aprendizaje y la participación en las escuelas de Booth y Ainscow (2002), se muestran las distintas implicaciones que tiene la educación inclusiva.

# Inclusión Educativa



**Figura 1.** Inclusión educativa. Adaptado de Booth & Ainscow (2002)

Por esta razón, es importante el rol del docente en la educación inclusiva ya que es el encargado de realizar dentro del aula los distintos ajustes pertinentes para satisfacer todas las necesidades o barreras que tengas los estudiantes, por lo que se considera fundamental la aplicación de estrategias pedagógicas atractivas que se ajusten a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de sus estudiantes. En este sentido, Blanco, (1999), en el artículo; La atención a la diversidad en el aula y las adaptaciones del currículo define: el concepto de diversidad nos remite al hecho de que todos los alumnos tienen unas necesidades educativas individuales propias y específicas para poder acceder a las experiencias de aprendizaje necesarias para su socialización, cuya satisfacción requiere una atención pedagógica individualizada. Ahora bien, no toda necesidad individual es especial, algunas necesidades individuales pueden ser atendidas a través de una serie de actuaciones que todo profesor y profesora conoce para dar respuesta a la diversidad; dar más tiempo al alumno para el aprendizaje de determinados contenidos, utilizar

otras estrategias o materiales educativos, diseñar actividades complementarias (p.1).

Por eso es importante que tanto las instituciones educativas como los docentes, mantengan presente los lineamientos legales donde se fundamenta las diferentes acciones pedagógicas, haciendo referencia a la educación inclusiva, donde promuevan un ambiente favorable y las competencias necesarias para la atención y satisfacción de las necesidades a estudiantes con diversidad. Los estilos de aprendizaje consisten en la manera como el ser humano se apropia del conocimiento, por ello las estrategias didácticas que utiliza el docente debe ser acorde a cada estilo de aprendizaje que predominan en cada estudiante con el fin de lograr un aprendizaje propuesto y significativo. Los estilos de aprendizaje se complementan con la teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner (1987), el afirma en su teoría que el ser humano tiene, por lo menos, ocho inteligencias diferentes, cada uno desarrollada de modo y a un nivel particular.

La siguiente figura se muestra las diversas formas de los estilos de aprendizaje:



**Figura 2.** Adaptado de Cabrera y fariñas (2005). Revista Iberoamericana de Educación.

Los estilos de aprendizaje aportan de manera significativa al desarrollo de la inclusión educativa

y a esta investigación, ya que se debe tener en cuenta todas las diferentes maneras en que se percibe la información, y en cómo se transmite. Por ende, hay que tener en cuenta las características de los estudiantes, así como la condición del desarrollo de cada uno de ellos, si tiene barreras para el aprendizaje o diagnóstico, con el fin de adaptar los programas y estrategias didácticas para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea asertivo e incluyente.

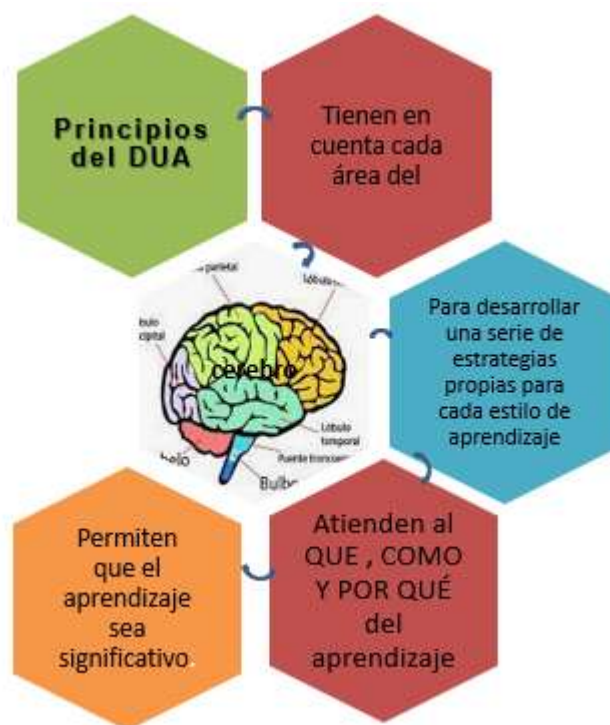
Por consiguiente, los docentes deben aprender a trabajar con la diversidad y buscar estrategias pedagógicas diversificadas y no continuar con un currículo y con unas estrategias de enseñanza y aprendizaje limitadas a las clases y a la instrucción de todo el grupo. (Lledó y Arnaiz, 2010).

Como se ha mencionado anteriormente es necesario el uso de diferentes estrategias de intervención pedagógicas, dentro de ellas se encuentran los Diseños Universales de Aprendizaje, los cuales permiten el uso de recursos y herramientas pedagógicas para desarrollar las habilidades y competencias, teniendo en cuenta los estilos y ritmos de aprendizajes.

Tal como lo establece el decreto 1421 de 2017 en su artículo 2.3.3.5.1.4.

DUA: diseño de productos, entornos, programas y servicios que puedan utilizar todas las personas, en la mayor medida posible, sin necesidad de adaptación ni diseño especializado. En educación, comprende los entornos, programas, currículos y servicios educativos diseñados para hacer accesibles y significativas las experiencias de aprendizaje para todos los estudiantes a partir de reconocer y valorar la individualidad. (p.5).

Rose y Meyer (2002), desde el Centro de Tecnología Especial Aplicada, CAST, desarrollan el concepto de DUA y clasifican unas pautas que permiten el desarrollo de 3 principios fundamentales a través de los cuales se pretende responder al qué, cómo y porqué del aprendizaje para lograr aprendices expertos. En la siguiente figura se expresa los principios del DUA.



**Figura 3.** Principios del DUA. Elaboración propia 2021

Por consiguiente, se logra una clasificación para desarrollar potencialidades desde el saber (que); cuando el aprendiz logra identificar los recursos adecuados para el aprendizaje. Desde el saber hacer (cómo); con el desarrollo de las funciones ejecutivas, cuando el estudiante está orientado a cumplir sus metas y desde el ser (por qué); cuando se logra el desarrollo de su motivación intrínseca, el desarrollo de hábitos y la autonomía necesaria para avanzar en su proceso de aprendizaje, apropiándose de él.

Otra de las estrategias pedagógicas es el aporte de las artes en la educación, el sentido de la educación artística en la escuela, donde el propósito de la enseñanza de las artes es contribuir con el proceso educativo y cultural, de manera que las artes sirvan como medio fundamental de comunicación y de sensibilización para el desarrollo de los estudiantes (MEN).

Ubicar la educación artística como punto de partida, contribuye al desarrollo transversal

en la realización de las actividades escolares y/o actividades en los procesos de formación.

### **El arte como eje transversal del currículo**

El arte como eje transversal en el currículo ayuda a desarrollar y potencializar diferentes habilidades y capacidades de los estudiantes, apoyando a otras asignaturas y generando así un aprendizaje significativo ya que permite un desenvolvimiento integral de los conceptos adquiridos.

Las áreas dentro de la educación artística como (música, pintura, danza y teatro) Incluyen el desarrollo de la capacidad creadora, estimulando el pensamiento divergente y valorando la originalidad y las respuestas de independencia intelectual en los estudiantes.

Esta propuesta curricular como lo es la educación artística se concibe a través de una didáctica constructivista que integre prácticas y saberes en un currículo comprensivo, atendiendo así propósitos como los de encontrar un equilibrio en los significados de la música, danza teatro, artes plásticas y de ser una práctica pedagógica mediadora del pensar – sentir y hacer.

El arte trae consigo beneficios enriquecedores para el desarrollo socioemocional de los estudiantes, el cual dicha aceptación se encuentra relacionada al concepto que tenga de sí, en donde influye posibles comportamientos del presente y futuro.

Por su parte (Tencio 2013), señala.

La transversalidad en el currículo va más allá de ser un requisito curricular, es necesario antes visualizarla como parte de un proceso institucional de aprendizaje, que permite desarrollar los contenidos de las diferentes disciplinas desde una perspectiva interdisciplinar, funcional e integradora, que se ve fortalecida por propuestas curriculares que dan respuesta a las demandas o problemas sociales de algunas áreas, que, desde el proceso educativo, se propone coadyuvar a minimizar. (pág. 75)



En la siguiente tabla se muestra las teorías de entrada, junto con las categorías y subcategorías expuestas para la investigación.

Tabla 2.

*Matriz de las teorías de entrada de la investigación.*

Teorías de entrada (Identificación, escuelas/teóricos representativos, tesis sostenida, disciplinas interactuantes)	Posibles categorías teóricas asociadas o emergentes (Definición nominal /conceptual)	Subcategorías teóricas asociadas a cada categoría implicada	Unidades teóricas asociadas a cada subcategoría
<p>TEORÍA CONSTRUCTIVISTA</p> <p>AUSUBEL (1976)</p> <p>Tesis sostenida: El aprendizaje significativo, consiste en la adquisición al relacionar la nueva información con los conocimientos previos que el sujeto dispone en su memoria. Siendo esta base fundamental dentro del marco de la educación inclusiva, porque las estrategias metodológicas utilizadas constituyen recursos que se fundamentan en principios constructivistas con el fin de obtener un aprendizaje significativo en el estudiante, siendo el docente un orientador que incluye o considera a los estudiantes que tienen diversidad cultural, funcional, barreras de aprendizaje o diagnóstico entre otros.</p>	<p>INCLUSIÓN EDUCATIVA</p> <p>Según la Declaración de Salamanca (España) (Unesco, 1994), con motivo de la Conferencia Mundial sobre Necesidades Educativas Especiales (NEE): Acceso y calidad; en la que se hace evidente, la importancia de cambiar los lineamientos y directrices bajo las que se orientan los procesos de los sistemas educativos, para estar en condición de responder con igualdad, justicia, equidad y calidad a los desafíos que plantea la diversidad de problemáticas de los estudiantes, que se convierten en una barrera para alcanzar procesos eficaces de enseñanza aprendizaje.</p>	<p>-Barreras para el aprendizaje</p> <p>° PIAR</p> <p>*Desarrollo de competencias</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diversidad</li> <li>• Factores</li> <li>• Aprendizaje</li> <li>• Contexto</li> <li>• Limitación</li> <li>• Oportunidades</li> </ul> <p>° Apoyos</p> <p>° Discapacidad</p> <p>° Ajustes</p> <p>° Razonable</p> <p>° Plan</p> <p>° Individualidad</p> <p>° Herramienta</p> <p>° Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencias</li> <li>• Habilidades</li> <li>• Perfiles</li> <li>• Desempeños</li> <li>• Capacidad</li> <li>• Conocimiento</li> <li>• Actitud</li> <li>• Contexto</li> </ul>

---

---

TEORÍA HUMANISTA	EL ARTE COMO EJE TRANSVERSAL DEL CURRÍCULO		
		· Transversalidad	- Interdisciplinariedad - Currículo
Carl Rogers (1980)	El arte como eje transversal en el currículo ayuda a desarrollar y potencializar diferentes habilidades y capacidades de los estudiantes, apoyando a otras asignaturas, y generando así un aprendizaje significativo ya que permite un desenvolvimiento integral de los conceptos adquiridos.		- Flexibilidad - Plan - Asignatura
Propone un aprendizaje significativo y vivencial, y lo define como el proceso que modifica la percepción que los individuos tienen de la realidad, y deriva de la reorganización del yo.		° ABP	° Metodología ° Aprendizaje ° Estrategia ° Mediación ° Didáctica
		*Arte	· Creatividad · Actitud · Expresión · Identidad · Formación · Abstracto

TEORÍA DE APOYO DEL CURRÍCULO	CURRÍCULO		-Objetivos curriculares
CARRIÓN (2017)	Currículo es el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Plan de estudio</li> <li>° Sistema de evaluación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Autoevaluación</li> <li>° Coevaluación</li> <li>° Heteroevaluación</li> </ul>
Tesis sostenida: Señala que el currículum es la posición que adopta una institución educativa frente a las necesidades y problemas de la realidad condicionada-determinada por las influencias ideológico, culturales dominantes, la normativa legal y sus modelos vigentes que un Estado impone.	(Ley 115 de 1994, artículo 76)		

**Fuente:** Elaboración propia 2021.

Gracias a esta matriz, se logra una síntesis de las teorías, conceptos y categorías que permiten un mejor entendimiento y desarrollo de los propósitos a estudiar.

### Marco legal

Este capítulo pretende mostrar las bases legales sobre las cuales se fundamenta esta investigación, haciendo un análisis de las principales leyes internacionales y nacionales que determinan la educación, la igualdad como derechos fundamentales, la importancia de una educación artística y cultural. De esta manera se logrará una mayor comprensión y relevancia de la temática investigada de la inclusión educativa fundamentada en el arte como eje transversal del currículo.

En la Conferencia Mundial sobre Educación para Todos celebrada en Jomtien, Tailandia en 1990; cuyo objetivo es la “Educación para todos en el año 2000”, se presta especial atención a

las necesidades básicas de aprendizaje y el fomento de la equidad entre todos los seres humanos. Además de prestar especial atención a las necesidades básicas de aprendizaje y garantizar su acceso a la educación como parte integrante del servicio educativo.

En Colombia se ha avanzado en materia de educación inclusiva, iniciando por la constitución política en su artículo 13 en donde compromete al estado a la igualdad de oportunidades y protección de todos sus ciudadanos y en ese mismo orden en los artículos 44, 47 y 67.

De igual manera la ley general de educación en su artículo 46, propone la educación dentro de un sistema integrador. También se promueve la integración de las personas con discapacidad al sistema educativo. La educación para personas con limitaciones físicas, sensoriales, psíquicas, cognoscitivas, emocionales, o con capacidades intelectuales excepcionales, es parte integrante del servicio público educativo.

Dentro de la ley general de educación **en** los aspectos pedagógicos y organizativos generales, establece el sistema evaluativo y promoción de los estudiantes, en donde se tengan en cuenta la integralidad, el desarrollo de habilidades y capacidades, intereses ritmos de desarrollo y estilos de aprendizaje, así como planes de mejoramiento continuo para la superación de logros del estudiante. Este sistema de evaluación abrió oportunidades para que aquellos estudiantes con dificultades lograran avanzar en su proceso educativo.

La Ley estatutaria 1618 de 2013, establece las disposiciones para garantizar el pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad. El objeto de esta ley es garantizar y asegurar el ejercicio efectivo de los derechos de las personas con discapacidad, mediante la adopción de medidas de inclusión, acción afirmativa y de ajustes razonables y eliminando toda forma de discriminación por razón de discapacidad.

El decreto 1075 de 2015 Decreto único Reglamentario del Sector educación (DURSE) a través del cual se pretende garantizar la accesibilidad y permanencia a la educación.

El decreto 1421 del 27 de agosto de 2017 hace una compilación de todas las leyes que garantizan la educación en Colombia y reglamenta la educación inclusiva para la población con discapacidad. Este tiene como objetivo reglamentar la prestación del servicio educativo para la población con discapacidad en el marco de la educación inclusiva, en los aspectos de acceso, permanencia y calidad, para que los estudiantes puedan transitar por la educación desde preescolar hasta educación superior. Es el compromiso que el sector educativo establece para eliminar gradualmente las barreras existentes para que ingresen a la educación y se promueva su desarrollo, aprendizaje y participación, en condiciones de equidad con los demás estudiantes.

Este decreto tiene unos aspectos relevantes como:

- Condiciones para el acceso sin barreras, la permanencia y procesos educativos de calidad para la continuidad educativa.
- Oferta educativa pertinente.
- Herramientas pedagógicas e institucionales.
- Corresponsabilidad de actores (ETC, colegios, rectores, docentes) para su implementación.
- Plan progresivo de implementación.

Y una serie de ventajas:

- Es el compromiso que el sector educativo establece para eliminar gradualmente las barreras existentes para que ingresen a la educación y se promueva su desarrollo, aprendizaje y participación, en condiciones de equidad con los demás estudiantes.

- La posibilidad de acceder a una educación inclusiva desde el inicio de la vida, una educación pertinente y de calidad.
- El objetivo de la educación inclusiva o educación para todos es que los estudiantes con discapacidad participen y aprendan con los demás estudiantes de su edad, en los mismos espacios y actividades.
- Aporta a la formación de todos los estudiantes como ciudadanos que respetan y valoran la diversidad.
- Colombia avanza en la comprensión de lo que significa la educación para todos los colombianos. Eso dice la Constitución, la Ley General y ahora con la Ley 1618 y la Convención Internacional de los Derechos de las Personas con Discapacidad.

Las entidades públicas del orden nacional, departamental, municipal, distrital y local, en el marco del Sistema Nacional de Discapacidad, son responsables de la inclusión real y efectiva de las personas con discapacidad, debiendo asegurar que todas las políticas, planes y programas, garanticen el ejercicio total y efectivo de sus derechos, de conformidad con el artículo 3° literal c), de Ley 1346 de 2009.

El Ministerio de Educación Nacional definirá la política y reglamentará el esquema de atención educativa a la población con necesidades educativas especiales, fomentando el acceso y la permanencia educativa con calidad, bajo un enfoque basado en la inclusión del servicio educativo. Las personas con discapacidad tienen derecho a la protección social especial del Estado, en concordancia con el artículo 28 de la Ley 1346 de 2009.

La ley 115 de 1994 o la ley general de educación también, reconoce a la educación artística como área fundamental del conocimiento y se establece en la obligación de impartir en los niveles de preescolar básica y media.



La ley 397 de 1997 o la ley general de cultura dice que: reconoce a la educación artística y cultural como factor de desarrollo social, otorga competencia al ministerio de cultura en este campo y establece el sistema nacional de formación artística y cultural SINFAC.

Todos estos lineamientos legales han generado cambios en el sistema educativo colombiano y hoy en día las Secretarías de Educación son las encargadas de liderar este plan de Gobierno para hacer posible su puesta en marcha en las Instituciones educativas y así dar cumplimiento a las políticas establecidas por la Unesco en el marco de una educación para todos. En la siguiente tabla se hace una relación de los propósitos establecidos, junto con las categorías expuestas, para luego especificar como es el procedimiento del diseño de la investigación.

Tabla 3.

*Operacionalización de las categorías*

<b>Categorías</b>	<b>Dimensión</b>	<b>Propiedades</b>	<b>Unidad de análisis</b>	<b>Técnica</b>	<b>Instrumentos</b>
-------------------	------------------	--------------------	---------------------------	----------------	---------------------

Inclusión educativa	Proceso de inclusión de estudiantes al aula regular.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planes de áreas</li> <li>-Revisión del PEI</li> <li>- Atención a la diversidad: Tipos de estrategias que apliquen los docentes en el aula.</li> <li>- Pertinencia contextual (estilos y ritmos de aprendizajes, metodología de trabajo, planeación, Recurso humano).</li> </ul> <p>Aplicación del DUA: Conceptualización del docente.</p>	Estudiantes	Entrevistas	Guion de entrevistas
	Aplicación de la normativa de inclusión educativa.	Adaptación y cumplimientos de normas y decretos.	Docentes	Análisis documental.	Matriz de análisis
			Directivos	Observación	Lista de cotejo
			Personal de bienestar de la institución.		
			planes de asignaturas		
			.		

---

El arte como eje transversal en el currículo	Currículo de la educación preescolar y primaria.	- Planes de áreas	Estudiantes	Entrevistas	Guion de entrevistas
		-Revisión del PEI	Docentes		Matriz de análisis
		-Aplicación del DUA: Conceptualización del docente.	Directivos	Análisis documental.	Lista de cotejo
		- Pertinencia contextual (metodología de trabajo)	Personal de bienestar de la institución.	Observación	
		Transversalidad con áreas fundamentales. (evaluación integral)	planes de asignaturas .		
	Estrategias pedagógicas para la transversalización del arte.	Atención a la diversidad: Tipo de estrategias que apliquen los docentes en el aula.			

---

**Fuente:** elaboración propia .2021

En esta tabla se especifican dos grandes categorías como: inclusión educativa y el arte como eje transversal en el currículo, a partir de estas se considerarán unas subcategorías que van a ir emergiendo en el análisis de la investigación, teniendo en cuenta las dimensiones.

### **Capítulo III**

#### **Marco metodológico**

Este capítulo tiene como objetivo dar a conocer los elementos que integran la metodología que orienta el desarrollo de la investigación respecto a la inclusión educativa fundamentada en el arte como eje transversal del currículo en el entorno del colegio italiano Galileo Galilei de Barranquilla. De igual manera, se da cuenta del enfoque epistemológico, tipo y diseño de la investigación, la población y las características de los participantes, las técnicas e instrumentos para la obtención de la información durante en trabajo de campo realizado por las investigadoras.

#### **Fundamento epistemológico de la investigación**

En esta investigación se asume un concepto formulado por Damiani (2005) citado por Ibáñez y Castillo (2010) donde define la epistemología como: la disciplina que analiza evalúa y critica el conjunto de problemas que presenta el proceso de producción de conocimiento científico. Mediante esta opinión se puede evidenciar la manera en que el hombre comprende y aborda la realidad donde priman las experiencias vividas (no imaginadas), los mecanismos de empatía e introspección, para luego profundizar en los elementos cambiantes en las estructuras organizativas enmarcados en los sistemas complejos.

#### **Enfoque de la investigación**

Es así, como esta investigación se sitúa en un enfoque introspectivo-vivencial donde centra el conocimiento desde una posición humanista y subjetiva, que da la posibilidad de explicar, describir, interpretar y comprender la realidad de los sucesos que se viven en las instituciones educativas en el marco de la inclusión en las escuelas.

En palabras de Padrón (1998) acceder al conocimiento en una especie de identificación

sujeto-objeto, tal que el objeto pase a ser una experiencia vivida, sentida y compartida por el investigador.

### **Paradigma de la investigación**

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente el desarrollo de la investigación se va orientando hacia un paradigma cualitativo ya que se deriva de un enfoque del estilo intuitivo vivencial.

Gracias a este tipo de investigación como lo es la cualitativa se permite entender, la situación actual de las instituciones donde se examina y experimenta la realidad como un todo.

El paradigma al que se dirige este estudio es interpretar y describir cómo son los procesos académicos de estudiantes con barreras de aprendizajes teniendo como base la transversalización de las artes en el currículo en estudiantes de preescolar a quinto grado y el beneficio que se logra al implementar esta estrategia pedagógica.

Haciendo énfasis en Martínez (2011), este paradigma consiste en comprender la conducta de las personas estudiadas lo cual se logra cuando se interpretan los significados que ellas le dan a su propia conducta y a la conducta de los otros como también a los objetos que se encuentran en sus ámbitos de convivencia, sus propiedades y su dinámica. Tal como lo destaca Martínez (2011), Se busca examinar la realidad tal como otros la experimentan, a partir de la interpretación de sus propios significados, sentimientos, creencias y valores.

### **Tipo de investigación**

Una vez realizada la revisión documental, se identificó el tipo de estudio que se lleva a cabo, el cual se le denomina según las características de tipo descriptiva.

De acuerdo con Hurtado, J. (2007), el tipo de investigación descriptiva tiene como objeto la descripción precisa del evento de estudio., al que se le asocia técnicamente al diagnóstico.



**Figura 4.** Adaptado de. Esquema para una Investigación Descriptiva, Hurtado, J. (2007).

Por otro lado, según Risquez y Col (2002), expone en cuanto este mismo tipo de investigación,

Que tiene una mayor profundidad, dado que va más allá de la exploración, por que con esta se busca medir las variables que intervienen en el estudio, de acuerdo con sus características, actitudes y del comportamiento de las unidades investigadas.

Respondiendo a cuenta, a qué medida, cómo y dónde se produce el problema de estudio (p.39.)

### **Diseño de investigación**

En esta investigación se utiliza una estrategia global para la recolección y desarrollo de la información de acuerdo con los propósitos propuestos y está dirigida a un diseño de campo,

apoyándose en la Investigación descriptiva.

Según Silva (2008, p.20) considera que la investigación descriptiva es “caracterizar un objeto de estudio o una situación concreta: señalar sus características y propiedades, interpreta lo que es y describe la situación de las cosas en el presente “Haciendo referencia hacia donde está orientada la investigación, Silva (2008, p.20) señala que “la investigación de campo se realiza en el medio donde se desarrolla el problema, o en el lugar donde se encuentra el objeto de estudio, así mismo el investigador recoge la información directamente de la realidad”.

Los estudios descriptivos como el que se plantea parten de un análisis de literatura que los conduce al establecimiento de categorías y subcategorías de estudio, Hernández, Fernández & Baptista (2003) afirman que el propósito de plantear este diseño de investigación, “es describir categorías y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado”.

Por consiguiente, en el presente estudio investigativo se identificaron las categorías Inclusión educativa y el arte como eje transversal del currículo, en donde se pretende analizar, describir e identificar su relación a partir de un análisis que permita interpretarlas y comprenderlas con la finalidad de poder diseñar estrategias pedagógicas adaptables y atractivas para todos los estudiantes que presenten alguna barrera de aprendizaje.

### **Escenarios y Actores**

En este apartado se da a conocer todo el contexto donde se desarrolla la investigación planteada, especificando cada uno de los aspectos que hacen parte del estudio. La corporación educativa Colegio Italiano Galileo Galilei se encuentra ubicada en el barrio prado centro histórico de la ciudad de barranquilla, es de carácter privado, calendario B y de jornada única, donde ofrece sus servicios desde preescolar hasta educación media. Es una institución que está comprometida con la construcción de valores, la formación artística y cultural, donde su énfasis

se basa en las humanidades y las artes.

Esta contextualización implica comprender el objeto de estudio, que está delimitado en los grados de preescolar hasta quinto de primaria, donde el proceso de seleccionar a los estudiantes de estos grados depende si cuenta con barreras de aprendizajes, otros de los actores presente en esta investigación son:

El departamento administrativo (rectora, y coordinadora,)

El departamento de bienestar (una psicóloga, docente de educación especial, coach de inteligencia emocional).

Docentes de áreas básicas y de artes (danza, teatro, música, manualidades y dibujo).

En las siguientes tablas 4, 5 Y 6 se especifica la caracterización de las unidades de análisis, los actores que participan y los números de estudiantes que poseen algún diagnóstico o barrera para el aprendizaje de la institución objeto de estudio.

Tabla 4.

*Caracterización de las unidades de análisis.*

Instituto	Ubicación
Italiano Galileo Galilei	Prado centro histórico

**Fuente:** Elaboración propia



Tabla 5.

*Informantes*

Administrativos	Departamento de bienestar.	Docentes de áreas básicas	Docentes de artes	Total
2	3	5	5	13

**Fuente:** Elaboración propia

Tabla 6.

*Número de estudiantes con diagnóstico o barreras de aprendizajes por grado académico.*

Transición	Primero	Segundo	Tercero	Cuarto	Quinto	Total
1	2	7	5	4	3	21

**Fuente:** Elaboración propia

### **Técnicas e instrumentos de recolección de información**

El éxito de una investigación radica en su mayoría en la pertinencia de las técnicas seleccionadas para la recolección de información, así como los adecuados instrumentos utilizados para tal fin. Al respecto Arias (2006), señala que la técnica de recolección representa el conjunto de procedimientos o formas utilizadas en la obtención de la información necesaria para lograr los objetivos de la investigación.

Dado el tipo de investigación cualitativa y las características del escenario de investigación se decide utilizar como técnicas de recolección: la entrevista, el análisis de documentos y la observación, con sus respectivos instrumentos; guión de entrevista, matriz de análisis y la lista de cotejo.

## La entrevista

Denzin y Lincoln (2005, p. 643) la entrevista es “una conversación, es el arte de realizar preguntas y escuchar respuestas”. Cabe destacar que las características personales del entrevistador pueden influenciar y en la actualidad se ha convertido en una actividad de nuestra cultura, donde el poder, el género, la raza y también los intereses específicos de clases han sido de especial interés e importancia en los últimos tiempos.

Desde tiempos milenarios, la entrevista es una técnica utilizada inicialmente desde la época ancestral egipcia cuando se conducían los censos poblacionales. También podemos destacar que en tiempos recientes la tradición de la entrevista evoluciona desde dos tendencias:

- Primera: la entrevista adquirió gran popularidad y expansión en casos de uso para diagnóstico clínico y orientación.
- Segunda: Durante la primera guerra mundial fue utilizada para pruebas de psicología con énfasis en medición Maccoby y Maccoby citados por Fontana y Frey (2005).

Lucca y Berrios (2003) sostienen que, a partir del siglo XIX, se comenzó a documentar el uso de la entrevista en la recopilación de información para usos de investigación.

Charles Booth (1886) realizó una encuesta social basada en la entrevista durante la primera guerra mundial; según Denzin y Lincoln (citados por Lucca y Berrios, 2003) las encuestas de opinión ganaron un amplio terreno en Estados Unidos, se pueden destacar los miembros de la Escuela de Chicago alrededor de los años 1930, quienes utilizaron una combinación de observación, documentos personales y entrevistas formales en la realización de estudios. Se inició a partir de 1965, un más claro concepto entre la entrevista y el cuestionario; empezando a hablar de estructurada y no estructurada; lo cual se usa como una estrategia apropiada para revelar información, en la cual el entrevistador toma el control llevando al

entrevistado a contestar lo que deseaba escuchar; en la primera década de los años ochenta, dándose el inicio y se hace énfasis en la estrategia de la entrevista a profundidad, en donde el papel del entrevistador no solo es la obtención de datos e información sino aprender qué tipo de preguntas se formula y cómo (Lucca y Berrios, 2003).

Janesick, 1998 (citado en Hernández, Fernández y Baptista, 2003) destaca que la entrevista en la investigación cualitativa es una técnica que a través de las preguntas y respuestas se logra una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema. Por su parte, Hernández, Fernández y Baptista (p. 601) manifiesta que las entrevistas semi estructuradas se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información.

Fontana y Frey (2005) plantean nuevas tendencias en la cualitativa, la cual se debe prestar una mayor atención a las voces de las personas entrevistadas, en la actualidad se considera que este tipo de entrevista se apoya con fuerza desde la investigación cualitativa; donde son considerados los roles de otros elementos como raza, género, edad y estatus.

El tipo de entrevista será narrativa ya que en esta los sujetos formulan relatos inducidos por el entrevistador cuyas preguntas detonan historias en torno a distintos temas en correspondencia con el adjetivo de la investigación. Kvale (2012).

Además de aplicar la entrevista narrativa conjuntamente se realizará entrevistas semiestructuradas caracterizadas por diseñarse con preguntas abiertas a través de un guión o guía de entrevista como dice Kvale (2012) contando con los temas propios de la entrevista y el personal seleccionado de la comunidad educativa, puedan expresar libremente su opinión sobre los temas planteados.

**El guión de entrevista,** consiste en el registro que de forma escrita están las preguntas

que conforman el instrumento de recolección de los datos en un proceso de investigación. El entrevistador o investigador debe tener una actitud que ayude a que el discurso fluya de tal manera que permita el surgimiento de respuestas espontáneas.

El guión de entrevista se elaboró con 3/4 preguntas abiertas que abarcaron aspectos como la inclusión educativa y el arte como eje transversal del currículo, se les aplicó a los docentes desde el preescolar hasta quinto de primaria, se escogió a un directivo docente, 4 de primaria y preescolar, en cuanto al personal bienestar se le aplicó la encuesta a la psicóloga y al coach de inteligencia emocional. Tanto docentes como directivos y el personal de bienestar fueron previamente seleccionados teniendo en cuenta criterios como: cualidad, capacidad, antigüedad y jerarquía en el cargo.

Dada la situación actual por pandemia ocasionada COVID 19, se hace necesario apoyarnos en la tendencia que cobra fuerza en la actualidad como lo es la entrevista virtual, utilizados herramientas tecnológicas como aplicaciones y páginas de comunicación como lo es zoom para obtener la información que se necesite (Anexo 1).

Fontana y Frey (2005) es solo cuestión de tiempo que las personas investigadoras adapten las técnicas de la tecnología al trabajo cualitativo.

### **La observación participante.**

Expresado por Taylor y Bogdan (1986) la observación "involucra la interacción social entre el investigador y los informantes en el medio de los últimos, y durante la cual se recogen los datos de modo natural y no intrusivo". Mediante la observación participante lo que se busca es observar y vivenciar en cierto modo captar la realidad desde la perspectiva de los actores de la investigación como un medio primordial para llegar al conocimiento dentro del ámbito de lo vivencial, para de esta forma poder comprender, entender y explicar la realidad de lo vivido.

Erickson (1989), señala tres aspectos que se tuvieron en cuenta en el escenario de

investigación:

- Identificar toda la gama de variación en los modos de organización social, formal e informal, y las perspectivas de significado.
- Registrar sucesos reiterados de acontecimientos en el lugar.
- Observar los acontecimientos que ocurren en cualquier nivel dado del sistema (aula, escuela, etc.) en el contexto de los acontecimientos que ocurren en los niveles inmediatamente superior e inmediatamente inferior.

El trabajo de campo incluye tres actividades principales.

- La primera se relaciona con una interacción social no ofensiva: lograr que los informantes se sientan cómodos y ganar su aceptación.
- La segunda como aspecto el modo de obtener datos: estrategias y tácticas de campo.
- El aspecto final involucra el registro de los datos en forma de notas de campo escritas.

La información recolectada será sistematizada en una lista de cotejo propuesta y diseñada por fuente propia.

**La lista de cotejo:** consiste en un listado de aspectos a evaluar (contenido, habilidades, conductas, etc.), al lado de los cuales se puede calificar (“O” visto bueno, o, por ejemplo, una “X”) un puntaje, una nota o un concepto, las listas de cotejo poseen un amplio rango de aplicaciones, y pueden ser fácilmente adaptadas a la situación requerida.

Por otra parte, la lista de cotejo es definida según Romo (2015), como un instrumento de verificación útil para la evaluación a través de la observación; en ella se enlistan las características, aspectos, cualidades, etcétera, cuya presencia (o ausencia) se busca determinar. Se presenta una lista de cotejo para emplearla en la observación de algo específico; es una herramienta objetiva, para facilitar la comprensión y análisis. En este caso se aplicó este

instrumento en la observación de clases del colegio Italiano Galileo Galilei teniendo en cuenta que este se aplicó desde lo virtual por la situación actual de la pandemia por el COVID-19.

(Anexo 2).

### **Análisis documental.**

Según Solís Hernández (2003) "El análisis documental es la operación que consiste en seleccionar ideas que contienen información relevante de un documento, a fin de expresar su contenido sin ambigüedades en un documento nuevo para recuperar la información en él contenida".

Además, cabe resaltar que los objetivos primordiales del análisis documental hacen parte fundamental en los procesos de gestión documental de la información.

En primera instancia el análisis documental que se desarrolló durante el proceso de investigación, nos permitió a las investigadoras identificar todos los documentos y formatos que orientan a la escuela inclusiva, también se orientan a promover la cognición, la racionalización y el aprendizaje del individuo para generar nuevos puntos de acceso que permitan acciones inteligentes en su uso, se hizo un análisis detallado de todos los procesos implementados, posteriormente estos procesos realizados entran a hacer parte del marco legal y se constituyen en los referentes de base para desarrollar el análisis de los documentos de la institución.

En segunda instancia, se elabora una matriz de análisis documental con el registro y la información de cada una de las categorías estudiadas en el proceso. (Matriz de análisis documental constituida en 2 unidades significativas: Proyecto Educativo Institucional (P.E.I.) y el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) (Anexo 3).

**La matriz de análisis;** según Hurtado (2000, p.459), son instrumentos diseñados para extraer información, por lo regular no tan evidente, ya sea de un documento o de una situación

real. La matriz de análisis proporciona criterios para reagrupar los indicios de un evento en nuevas sinergias que permiten descubrir en ese evento aspectos inexplorados.

La matriz de análisis es uno de los instrumentos que se engloban dentro de las técnicas de observación, porque los indicios son detectados directamente por el investigador a partir de la observación de las unidades de estudio, sin recurrir al interrogatorio o al diálogo con otras personas.

### **Validez y confiabilidad**

Realizado el diseño y técnica de cada instrumento con su respectivo guion de preguntas orientadoras, se sometió a la revisión y juicio de tres expertos para la consideración de su validez, aplicabilidad y nivel de confiabilidad en el desarrollo de este trabajo de investigación (Anexo 4).

A continuación, Patton (1987), nos propone tener en cuenta una serie de recomendaciones y criterios importantes en el momento de realizar una entrevista.

#### Tabla 7

#### *Recursos cómo elaborar una entrevista.*

---

#### ***Guía de Trabajo para el Alumno – RECURSOS CÓMO ELABORAR UNA ENTREVISTA***

---

1. A lo largo de las fases de la entrevista, planificación, recogida de los datos y análisis, hay que tener presente el propósito de la investigación como guía de todo el proceso de la entrevista.
  2. El principio fundamental de la entrevista es proporcionar un marco en el que los entrevistados puedan expresar sus ideas en su propio lenguaje.
  3. Ser consciente de las ventajas e inconvenientes de las modalidades de entrevista.
  4. Seleccionar la modalidad de entrevista o combinación más apropiada para los propósitos de la investigación.
-

5. Saber distinguir los diferentes tipos de información que pueden obtenerse.
6. Planificar la secuencia de estos tipos de cuestiones de manera que se incluyan referencias al presente, pasado y futuro.
7. Formular preguntas realmente abiertas.
8. Formular preguntas claras, utilizando lenguaje inteligible y apropiado.
9. Hacer una pregunta cada vez.
10. Utilizar pistas y preguntas complementarias para obtener información más profunda y detallada.
11. Comunicar con claridad cuál es la información deseada, por qué es importante, y facilitar que el entrevistado vea cómo progresa la entrevista.
12. Escuchar con atención y facilitar que el entrevistado sepa que está siendo escuchado.
13. Evitar preguntas “cargadas” o sesgadas.
14. Ser consciente de la diferencia entre la entrevista en profundidad y un interrogatorio.
15. Establecer una relación personal y un clima de interés mutuo.
16. Mantener neutralidad con respecto al contenido específico de las respuestas.
17. Observar durante la entrevista. Ser consciente y sensible para captar cómo afecta a la persona y a sus respuestas las preguntas efectuadas.
18. Mantener el control de la entrevista.
19. Grabar siempre que sea posible para registrar exhaustivamente y con precisión todas las expresiones para el análisis posterior y para redactar el informe.
20. Tomar notas para captar y destacar los puntos más importantes de la entrevista.
21. Después de la entrevista, revisar inmediatamente la grabación para detectar posibles fallos.
22. Dar los pasos necesarios para obtener información válida y fiable.
23. Tratar con respeto a la persona entrevistada. Pensar que es un privilegio y una responsabilidad penetrar en la realidad de la persona.

---

**Fuente:** Elaboración propia 2021.

A continuación, se presenta la matriz articuladora del proceso de investigación: inclusión



educativa fundamentada en el arte como eje transversal del currículo, donde se puede apreciar la relación existente de los elementos que la conforman.

Tabla 8

*Matriz articuladora del proceso de investigación*

<b>TÍTULO: INCLUSIÓN EDUCATIVA FUNDAMENTADA EN EL ARTE COMO EJE TRANSVERSAL DEL CURRÍCULO</b>		
<b>PREGUNTA PROBLEMA</b>		
¿Cuáles son los lineamientos necesarios para la fundamentación de transversalización del arte en el currículo que viabilice la inclusión educativa?		
<b>PROPÓSITO GENERAL</b>		
Develar lineamientos para la fundamentación de transversalización del arte en el currículo que viabilice la inclusión educativa.		
<b>PREGUNTAS ESPECÍFICAS</b>	<b>PROPÓSITOS ESPECÍFICOS</b>	<b>TAREAS INVESTIGATIVAS</b>
¿Cómo se desarrollaría el proceso de inclusión de estudiantes al aula regular en la educación preescolar y primaria?	Describir el proceso de inclusión de estudiantes al aula regular en la educación preescolar y primaria.	Observación: (Ficha de observación).
¿Tiene en cuenta la institución educativa la normativa de inclusión en sus procesos pedagógicos?	Caracterizar la aplicación de la normativa que regula el proceso de inclusión en la institución educativa.	Entrevista a: Directivos docentes Departamento de bienestar Docentes de educación artística Docentes de preescolar y primaria
¿Qué aportes genera el análisis del currículo desde el ámbito artístico como eje transversal?	Analizar el currículo de la educación preescolar y primaria desde la incorporación del arte como eje transversal.	Análisis documental: - Proyecto Educativo Institucional (P.E.I.) - Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) (Planes de mejoramiento) (Formato de análisis).

¿Qué estrategias pedagógicas se utilizarían para la aplicación del arte como eje transversal en el currículo?	Analizar las distintas estrategias pedagógicas para la transversalización del arte en las diferentes áreas del saber.	Análisis documental y/o entrevistas: - Plan de estudio - Plan de área (lineamientos curriculares) - Mallas curriculares - Secuencia didáctica - Proyecto de aula Para la aplicabilidad de la transversalización del arte en las diferentes áreas del saber.
---	---	---

**Fuente:** Elaboración propia 2021.

Esta matriz se realizó con el fin de orientar y tener una mejor visión al momento de diseñar cada uno de los instrumentos para poder describir y registrar de manera clara toda la información concerniente al objeto de estudio, a su vez se resalta que los estándares básicos de competencias fueron considerados al revisar los planes de estudio, planes de áreas (lineamientos curriculares) mallas curriculares y secuencias didácticas.

## Capítulo IV

### Análisis de resultados

En el presente capítulo se desarrolla la interpretación de los resultados a partir de las técnicas e instrumentos aplicados, en la que se estudian las categorías: inclusión educativa y el arte como eje transversal en el currículo, así mismo surgieron unas subcategorías en el transcurso de la investigación que contribuyen al desarrollo del propósito general, develar lineamientos para la fundamentación de transversalización del arte en el currículo que viabilice la inclusión educativa.

La Corporación Educativa Italiano Galileo Galilei de Barranquilla tiene un aspecto importante y es que se caracteriza por ser una institución inclusiva al contar con una población de estudiantes que presentan algún tipo de diagnóstico dentro de estos se encuentran (trastorno

del espectro autista (Asperger), trastornos específicos en el aprendizaje (TDA-TDAH) , trastorno de integración sensorial CEI limítrofe y dentro de su filosofía expone y brinda una educación para todos, gracias a estas características se convierte en un escenario ideal para esta investigación.

Para llegar a obtener la información de los procesos académicos que implementa la institución en materia de inclusión y transversalidad, se hizo necesario realizar una serie de entrevistas a los actores educativos (Ver anexo 1), observar en el aula mediante la lista de cotejo (Ver anexo 2), para conocer las estrategias didácticas implementadas por los docentes en el proceso de intervención con los estudiantes y si tienen en cuenta sus diferentes estilos y ritmos de aprendizaje y si existe un apoyo de las artes como eje transversal, básicamente identificar el contexto en el que se encuentra.

También se realizó una revisión de los documentos ministeriales e institucionales como el PEI y el DUA , donde se hizo énfasis en las estrategias que utilizan teniendo en cuenta el horizonte Institucional (Misión, Visión, Filosofía), el sistema de evaluación de los estudiantes SIEE, modelo pedagógico y la forma cómo estos se aplican en el diseño curricular, con el propósito de identificar cómo la institución realiza la gestión académica a partir de los lineamientos ministeriales en el marco de la inclusión y la transversalidad.

De igual manera los estándares básicos de competencias dentro de los lineamientos curriculares fueron considerados para la revisión de los planes de asignaturas, mallas curriculares, proyecto de aula, secuencias didácticas y proyectos transversales.

La información recolectada durante la actividad de campo a través de las técnicas e instrumentos aplicados en el escenario de investigación orientó para conocer la realidad escolar

de la institución, describirla, interpretarla y definir acciones pedagógicas a partir de unas matrices donde se logró agrupar toda la información y poder captar cada una de las categorías establecidas en la investigación. Siendo la primera: inclusión educativa y la segunda el arte como eje transversal del currículo, a su vez se dividió en subcategorías, teniendo en cuenta las dimensiones encontradas en la matriz de operacionalización de las categorías.

Teniendo en cuenta que las tres técnicas aplicadas presentan las mismas categorías, dimensiones y propiedades, se procedió a detallar con mayor profundidad las entrevistas ya que estas contienen todos los aspectos para el análisis, y se analizó de manera más general la matriz de análisis documental del PEI y del DUA, al igual que la lista de cotejo que fue aplicada a la observación de clase del colegio Italiano Galileo Galilei.

Tabla 9

*Matriz de análisis de instrumentos de recolección de información*








MATRIZ DE ANÁLISIS DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN					
CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	PROPIEDADES	ENTREVISTAS	ANÁLISIS DOCUMENTAL	OBSERVACIÓN
INCLUSIÓN EDUCATIVA	PROCESO DE INCLUSIÓN	- Planes de áreas	X		
		-Revisión del PEI	X	X	
		- Atención a la diversidad: Tipos de estrategias que apliquen los docentes en el aula.	X		
		- Pertinencia contextual (estilos y ritmos de aprendizajes, metodología de trabajo, planeación, Recurso humano).	X		X
	NORMATIVA DE INCLUSIÓN EDUCATIVA	Adaptación y cumplimiento de normas y decretos.		X	
		-Planes de áreas	X		

EL ARTE COMO EJE TRANSVERSAL DEL CURRÍCULO	TRANSVERSALIZACIÓN DEL ARTE	-Revisión del PEI	X		
		Aplicación del DUA: Conceptualización del docente.	X	X	
		Pertinencia contextual (metodología de trabajo)	X		X
		Transversalidad con áreas fundamentales: (evaluación integral)	X		X
	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	Atención a la diversidad: Tipos de estrategias que apliquen los docentes en el aula.	X		

Elaboración propia 2021.

Tabla 10

*Convenciones de matriz de análisis de instrumentos de recolección de información*

	1. Planes de área
	2. Revisión del PEI
	3. Atención a la diversidad
	4. Pertinencia contextual
	5. Aplicación del DUA
	6. Normativa de inclusión
	7. Transversalidad del Arte

Elaboración propia 2021.

Tabla 11

*Convenciones de entrevistados*

E1: Entrevistado 1	E2: Entrevistado 2
E3: Entrevistado 3	E4: Entrevistado 4
E5: Entrevistado 5	E6: Entrevistado 6
E7: Entrevistado 7	

Elaboración propia 2021.

**Categoría: Inclusión educativa (Subcategoría: Proceso de inclusión)**

En una institución educativa la inclusión se convierte en una oportunidad para brindar a todos los estudiantes una educación de calidad, haciendo del reconocimiento de la diversidad humana, de igualdad de oportunidades y el derecho a la participación que tienen todas las personas sin importar sus condiciones sociales, culturales, intelectuales o físicas, logrando el sueño anhelado una escuela en donde todos los estudiantes puedan beneficiarse de una enseñanza adaptada a sus condiciones, promoviendo un aprendizaje a partir de las diferencias, por ello esta unidad de análisis tiene como objetivo principal identificar todos los aspectos relevantes de la inclusión educativa según la información dada por los informantes. Todo desde el marco de los planes de área, el PEI de la Institución, la atención a la diversidad, la pertinencia contextual y la apropiación del DUA, dentro del contexto del Colegio Italiano Galileo Galilei.

Tabla 12.

*Matriz de análisis de la subcategoría proceso de inclusión.*

CATEGORÍAS	SUB. CATEGORÍAS	PROPIEDADES	ENTREVISTAS
INCLUSIÓN EDUCATIVA	PROCESO DE INCLUSIÓN	- Planes de áreas	<p>Actualidad de los Planes de Áreas teniendo en cuenta la Inclusión Educativa</p> <p>E3: “Los planes de área están en un proceso de restructuración”</p> <p>E4: “Si hay planes de área que son flexibles en la práctica, pero ahora lo que se quiere es fundamentar, viene la parte de la fundamentación teórica y combinarlo con los instrumentos que desde el DUA se tienen que utilizar tanto para el rediseño del currículo como para los planes del área”</p>
		-Revisión del PEI	<p>PEI de la Institución teniendo en cuenta la Inclusión Educativa</p> <p>E1: “El PEI, se diseñó desde el año 1987, anualmente se le van haciendo todos aquellos planes de mejoramiento en el componente pedagógico, desde los inicios de la institución nosotros podemos decir que hablamos de inclusión, a estos chicos que tenían unas características diversas se les cerraban las puertas y el colegio Galileo Galilei, siempre se las tuvo abiertas, modificando el PEI que es lo que se pretende anualmente, evaluar para que la inclusión en nuestra institución sea real”</p>
		- Atención a la diversidad: Tipos de estrategias que apliquen los docentes en el aula.	<p>Gestiones y procesos pedagógicos incluyentes</p> <p>E1: “Teniendo en cuenta que ya estamos en unos nuevos procesos de virtualidad, se hacen los ajustes necesarios, atendiendo a estos chicos del proyecto de diversidad, entonces se hacen capacitaciones, ajustes al modelo pedagógico y si hay ajustes al modelo pedagógico tiene que haber ajustes a las mallas curriculares. Y esto, ¡importantísimo! La revisión de los ajustes al PIAR.”</p> <p>E2: “ Los docentes se capacitan con el tipo de diagnóstico o impresión diagnóstica que cursa cada estudiante, entonces lo que se trata es de darle orientación o direccionamiento a los docentes para que tengan herramientas para</p>



---

aplicar con los niños.”

E3: “En este momento de virtualidad estamos aprendiendo nuevas maneras de sentirnos cercanos a estos estudiantes del proyecto de diversidad, brindando capacitaciones y herramientas para que los profesores se familiaricen con lo que pueden implementar en estos estudiantes. Se le ofrece ayuda y acompañamiento en las clases y fuera de ella.”

E5: “Las evaluaciones diagnósticas para detectar estudiantes con barreras para el aprendizaje se hacen llevando a la práctica a los niños en situaciones de su cotidianidad para que ellos puedan demostrar sus fortalezas, se observan las habilidades que tienen y así tomar medidas para llegar a fortalecer lo que ellos necesitan.”

“Los padres hacen acompañamiento externo con terapias y si es necesario al momento del estudiante recibir las clases el acompañamiento de un maestro de apoyo.”

“La institución siempre se esmera por capacitar a los docentes, trae profesionales externos que nos dan pautas para nosotros poder implementar en el aula con los estudiantes”

“Es muy importante, adecuar un poco más las aulas con materiales que permitan desarrollar más habilidades en los chicos”

E6: “Las evaluaciones diagnósticas para detectar estudiantes con barreras para el aprendizaje lo que hago primero es observación en medio del aula en estos momentos virtual, se realiza una prueba de memoria visual, ritmo de tiempo y atención, para finalizar con una prueba de conocimientos tipo saber con textos cortos de pensamiento y lectura crítica”

E7: “Las evaluaciones diagnósticas para detectar estudiantes con barreras para el aprendizaje, en preescolar se realizó un proceso de evaluación integral, sistemático, permanente, lúdico, participativo, cualitativo y personalizado, esto se lleva a cabo a través de juegos y experiencias asociadas al proyecto transversal.”

“La ruta a seguir cuando se observa un signo de alarma en los estudiantes, es redactar un informe detallado de las conductas /o comportamientos y remitir al departamento de psico orientación, con el apoyo de la psicóloga y la neuro pedagoga se crean las estrategias requeridas para el caso, seguidamente se cita a los padres de familia y se les informa la situación del niño.

---

“La institución procura mantener a su personal capacitado para poder manejar toda esta documentación, sobre el DUA y el PIAR”

“La educación inclusiva es difícil pero la satisfacción de poder aportar un grano de arena para mejorar la situación de un niño es algo gratificante”

“Una idea que aportó yo a la inclusión educativa sería crear conciencia al personal docente, a las familias y a todos los que laboran en una institución educativa, sobre lo importante que es conocer, respetar y valorar a los niños que presentan algún tipo de discapacidad”

E1: Las capacitaciones a los docentes

“bueno, han sido recibidas por del Departamento de Bienestar como son, la Psicóloga, la neuro pedagoga, también Capacitaciones por Webinar, cursos con instituciones universitarias (Politécnico de Colombia) y por el Ministerio de Educación.”

E2: Apoyo en los procesos de inclusión educativa por parte del Dpto. de bienestar.

“los niños que solicitan ingreso al colegio primeramente se hace una reunión con los padres de familia para determinar si los niños tienen algún tipo de acompañamiento terapéutico,”

- Pertinencia contextual (estilos y ritmos de aprendizajes, metodología de trabajo, planeación, Recurso humano).

“para los niños que ya están en la institución (El docente determina las barreras o posibles dificultades y se las comenta al departamento de bienestar, el departamento de bienestar hace una reunión con los padres de familia y determina si primero con unas recomendaciones si hay una posible impresión pedagógica o una impresión diagnóstica de que el niño requiere una valoración externa por un especialista se remite externamente y se espera los resultados de esta valoración para así determinar el plan de trabajo a seguir con el estudiante”

No hacemos procesos terapéuticos dentro de la institución sino ajustes, recomendaciones tanto a docentes como a estudiante y a sus compañeros o pares para que aprendan cómo manejar o familiarizarse con las posibles barreras o diagnóstico o impresión diagnóstica que tiene el estudiante así mismo se hace algo que se llama psicoeducación de familia la idea es apoyar a los padres de familia en esta nueva experiencia

---

“Es importante el apoyo de la red familiar, terapéutica, en algunos casos hay apoyo farmacológico y la red de apoyo escolar”

Recursos del Dpto. de Bienestar.

Como recurso humano en el departamento de bienestar está conformado por 3 profesionales: una (1) neuro pedagoga, un (1) coach de inteligencia emocional y una (1) psicóloga.

“... En la planta física todavía nos hace falta ciertos recursos, y adecuaciones en los espacios de trabajo del Dpto de bienestar, sin embargo, estamos en la construcción de eso, resalto la calidad humana que tiene tanto todo el departamento de bienestar como la población docente y el interés de los directivos por apoyar este programa de diversidad”

Apoyo del Dpto. de Bienestar para alcanzar los logros académicos y convivenciales

“ahora en la virtualidad, lo que estamos trabajando es el aspecto socioemocional, remitir externamente si lo requiere, hacer psicoeducación con los padres, escuela de padres, reuniones con grupos de profesores y charlas a los estudiantes desde el rol de cada uno de los que forman parte del departamento de bienestar”

E3: “Observar si el estudiante tiene alguna barrera de aprendizaje. Si el estudiante requiere algunos ajustes se aplica PIAR. Si existe alguna impresión diagnóstica se remite y se espera el resultado para determinar el plan de trabajo del estudiante”

Recursos del Dpto. de bienestar.

“En la presencialidad necesitamos distintos espacios los cuales aún no poseemos”

E4: Las capacitaciones a los docentes

“Hemos recibido si no estoy mal 5 capacitaciones sobre los diagnósticos a los distintos trastornos de aprendizaje existentes, desde la diversidad funcional y algunos síndromes, sobre el DUA el PIAR”

---

---

E7: Estrategias teniendo en cuenta los diversos estilos y ritmos de aprendizaje

“El primer paso para crear las estrategias pertinentes es identificar cuáles son los estilos y ritmo de aprendizaje de mis estudiantes; ya identificadas; creó estrategias lúdico-pedagógicas que atiendan a sus necesidades.”

---

Aplicación del  
DUA:  
Conceptualización  
del docente.

E1: Apropiación del DUA según la Inclusión Educativa

“se han abierto los espacios, para que los profesores tengan un mayor conocimiento del que tienen, de lo que es DUA y el PIAR. y puedan entender a los estudiantes y así minimizar las barreras de aprendizaje”.

E6: “Se realizan continuamente capacitaciones para todo el personal docente sobre el DUA y el PIAR

---

Elaboración propia 2021.

### **Categoría: Inclusión educativa (Subcategoría: Proceso de inclusión)**

Con respecto al propósito específico “describir el proceso de inclusión de estudiantes al aula regular en la educación preescolar y primaria”. Comenzamos a hacer el análisis en el siguiente orden:

**Planes de área:** se encontró que los planes de área del Colegio Italiano Galileo Galilei son flexibles en la práctica; pero actualmente están en proceso de revisión para su reestructuración ya que le falta la fundamentarlos y combinarlo con los instrumentos que se están utilizando como el DUA para el rediseño curricular y planes de área que hacen parte del plan de estudio, tal como lo consagra la ley general de la educación (Art. 79 P.77).

**Revisión del PEI:** la institución cuenta con su PEI, tal como lo dice la Ley General de Educación en su (Art. 73 P.75), este se diseñó desde el año 1987 y cada año se le van haciendo planes de mejoramiento en el componente pedagógico, desde los inicios de la institución se habla de inclusión en el PEI ya que a los estudiantes que tenían unas características diversas se les

cerraban las puertas en muchas instituciones educativas, sin embargo el Colegio Italiano Galileo Galilei se ha caracterizado por brindar una educación para el que lo requiera, actualmente está trabajando para que la inclusión en la institución sea una realidad 100% viable para sus estudiantes.

**Atención a la diversidad:** los entes gubernamentales se han esforzado y han generado acciones para fortalecer los procesos educativos en los últimos 10 años y por parte del MEN, se generan lineamientos para reglamentar en el marco de la educación inclusiva como lo es el decreto 366 del 9 de febrero del 2009, la ley 1618 del 2013 reglamentada por el decreto 1421 del 2017. El Colegio Italiano Galileo Galilei, cuenta con una población estudiantil que presenta barreras para el aprendizaje, pero la institución cuenta con el apoyo del departamento de bienestar.

Con respecto al currículo se está reestructurando porque también el modelo pedagógico está en proceso de reconstrucción y aunque en la práctica se vivencia la inclusión educativa en el colegio, se era necesario fundamentar teóricamente todos los procesos, por lo que actualmente se está trabajando en este propósito, desde el marco de la inclusión y la transversalidad.

Hay que mencionar que frente a las desigualdades en los procesos de aprendizaje tal como lo define la UNESCO (2013) muestra como desde los diseños del currículo se puede estar incidiendo en prácticas excluyentes, entonces el objetivo de la educación inclusiva es favorecer la igualdad de oportunidades, proporcionar una educación personalizada, donde se comprendan las diferencias del ser humano con ambientes de aprendizaje agradables, favorables, sin discriminación alguna.

Habría que decir también que la misión, visión, filosofía y manual de convivencia del Colegio en mención deja ver que tiene dos énfasis, las humanidades y las artes formando estudiantes integrales para la sociedad ya que desde el colegio se le están inculcando valores como el respeto por las diferencias del ser humano, tolerancia, comprensión y solidaridad entre otros.

Acerca del modelo pedagógico se encontró que está en proceso de reconstrucción, definido por la misma rectora, y actualmente lo denomina como un modelo pedagógico mixto, activo con características constructivistas, humanista entre otros, el cual concibe, la enseñanza como una actividad crítica y donde tanto como el estudiante y docente investiga y reflexiona de manera permanente sobre el aprendizaje. Esto se relaciona con el aprendizaje significativo, haciendo alusión lo que expresa Ausubel (1976) cuando el nuevo contenido de aprendizaje guarda una relación sustancial con los contenidos existentes en los esquemas cognoscitivos del sujeto; de este modo el nuevo contenido que aprenderá el estudiante, le permitirá enriquecer, expandir y por tanto modificar los conocimientos que dispone en su memoria.

Por otra parte, el colegio cuenta con un proyecto de atención a la diversidad de aprendizajes, debido a los nuevos procesos académicos desde de la virtualidad, por ende, a los docentes se les capacita y orienta por parte del dpto. de bienestar, cada uno de los tipos de diagnóstico o impresión diagnóstica que pueda tener los estudiantes, con el propósito que tengan las herramientas necesarias para atender de manera asertiva el aprendizaje de y los estudiantes.

A su vez desde la virtualidad se están creando nuevas formas de acercamiento entre docentes y estudiantes o padres de familia necesarios para el apoyo del proyecto de diversidad, se puede considerar que se hace necesario adecuar un poco más las aulas con materiales que

permitan desarrollar aún más las habilidades en los estudiantes, con respecto a las evaluaciones diagnósticas en primaria para detectar estudiantes con barreras para el aprendizaje en estos momentos de la virtualidad se realiza una prueba de memoria virtual, ritmo de tiempo y atención para finalizar con una prueba de conocimiento tipo saber con textos cortos de pensamiento y lectura crítica, para el caso de preescolar la evaluación diagnóstica se lleva a cabo a través del juego.

**Pertinencia contextual:** todos los docentes resaltan que están recibiendo capacitaciones permanentemente a través del departamento de bienestar, webinar, instituciones universitarias y por el MEN.

Se percibe como una fortaleza del Colegio Italiano Galileo Galilei, el tener un departamento de bienestar conformado por tres profesionales, una neuro pedagoga, un coach de inteligencia emocional y una psicóloga, este departamento es el apoyo fundamental en los procesos de inclusión en el colegio, se cuenta con rutas específicas para los estudiantes que van a ingresar a la institución, primeramente se hace una reunión con los padres de familia para determinar si los estudiantes tienen algún tipo de acompañamiento terapéutico, se le hace la entrevista inicial y se le asigna un tiempo de protocolo donde el aspirante hace contacto con los estudiantes, docentes y los directivos. El departamento de bienestar hace un proceso de observación, de evaluación, posteriormente se da un informe donde se indican las fortalezas y posibles falencias que tiene el estudiante y si hay que realizar algunos ajustes; o si el estudiante requiere apoyos terapéuticos externos.

Al igual se tiene una ruta para los estudiantes que ya están en la institución, el docente determina las posibles barreras y se las comenta al departamento de bienestar y este hace el

debido proceso, iniciando con una reunión con los padres de familia, se determina primero unas recomendaciones, si hay una posible impresión pedagógica o diagnóstica con el estudiante y requiere una valoración externa por un especialista, se remite externamente y se espera los resultados de esta valoración para determinar el plan de trabajo a seguir con el estudiante.

El colegio no hace procesos terapéuticos, sino ajustes, recomendaciones a docentes, al mismo estudiante, a sus pares para que aprendan cómo manejar las posibles barreras de aprendizaje que tienen sus compañeros, también se hace algo que se llama psi coeducación de familia ya que la idea es apoyar a los padres de familia en estas nuevas experiencias, por eso es importante el apoyo de la red familiar, terapéutica y en algunos casos apoyo farmacológico y la red de apoyo escolar, hay que mencionar que ahora en la virtualidad se está trabajando aún más el aspecto socio emocional, por otra parte en la planta física del colegio le hacen falta ciertos recursos y adecuaciones en los espacios de trabajo del departamento de bienestar pero se está trabajando en eso.

**Aplicación del DUA:** En cuanto al conocimiento y aplicación del DUA, los docentes en el marco de la inclusión educativa todos los entrevistados concordaron que se han abierto los espacios para que tengan mayor conocimiento acerca de todos los principios y beneficios que tiene el DUA, también se encuentran familiarizados con los PIAR, para que puedan entender cada uno de los requerimientos de los estudiantes y así minimizar las barreras de aprendizaje, es muy positivo que el Colegio Italiano Galileo Galilei, ya está se encuentra trabajando con la aplicación del DUA y el PIAR.

El DUA tiene como objetivo superar todo tipo de barreras de aprendizaje, por ello se ha creado un diseño universal para el aprendizaje, hoy en día se dice que las barreras de aprendizaje



no están en el estudiante sino en el modo de enseñar del docente y el contexto. El DUA es un enfoque didáctico que aplica diseños universales en el ámbito educativo donde se le da importancia a la propia naturaleza de los materiales didácticos, a los medios y métodos dados por los docentes que no pueden satisfacer la diversidad de los estudiantes “el currículo que se crea siguiendo el marco del DUA, es diseñado, desde el principio, para atender las necesidades de todos los estudiantes, haciendo que los cambios posteriores, así como el coste y tiempo vinculados a los mismos sean innecesarios.

El marco del DUA estimula la creación de diseños flexibles desde el principio, que presenten opciones personalizables que permitan a todos los estudiantes progresar desde donde ellos están y no desde donde nosotros imaginamos que están” (CAST, 2011:3), por ello es aplaudible que el colegio se encuentra reestructurando su currículo aunque es flexible, se está trabajando para que la inclusión educativa sea una realidad y un apoyo a esta realidad se encuentra en la teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner (1987), ya que esta teoría junto con el Constructivismo de Vigotsky son referenciadas por el DUA; como cada estudiante desarrolla inteligencias diferentes, entonces los docentes están llamados a utilizar estrategias pedagógicas acorde a la diversidad de sus estudiantes.

**Categoría: Inclusión educativa (Subcategoría: normativa de inclusión educativa)**

La presente unidad está relacionada con el conjunto de leyes, decretos o resoluciones vigentes que orienta los procesos educativos incluyentes, con el objetivo de conocer si la comunidad educativa del Colegio Italiano Galileo Galilei, tienen el conocimiento, se han apropiado y aplican estas normativas de apoyo.

Tabla 13.

*Matriz de análisis de la subcategoría normativa de inclusión educativa.*

CATEGORÍAS	SUB. CATEGORÍAS	PROPIEDADES	ANÁLISIS DOCUMENTAL
INCLUSIÓN EDUCATIVA	NORMATIVA DE INCLUSIÓN EDUCATIVA	Adaptación y cumplimientos de normas y decretos.	<p>Conocimiento de normas y decretos de inclusión educativa por parte de los docentes</p> <p>E1: “hablamos inicialmente del D.U.A., que son los derechos universales del aprendizaje, “El decreto 366 del 9 de febrero del 2009”</p> <p>“la Ley 1618 del 2013 y hablamos como toda ley es reglamentada, entonces esa ley es reglamentada por el decreto 1421 del 2017, que es el que manejamos”</p> <p>“y todo lo que tiene que ver con los procesos del PIAR., atendiendo a cada una de las características del programa de diversidad”</p> <p>E4: “El derecho del aprendizaje, el decreto 1421 si no estoy mal.”</p>

Elaboración propia 2021.

### **Categoría: Inclusión educativa (Subcategoría: normativa de inclusión educativa)**

Teniendo en cuenta el propósito específico “caracterizar la aplicación de la normativa que regula el proceso de inclusión en las instituciones educativas”. Continuamos con una segunda parte del análisis:

**Adaptación y cumplimientos de normas y decretos:** se puede evidenciar que los docentes del Colegio Italiano Galileo Galilei sí conocen las normas en el marco de la inclusión educativa ya que los docentes están recibiendo capacitaciones constantes.

La normativa más mencionada en las entrevistas realizadas fue la ley 1618 del 2013 con su respectivo decreto 1421 “que establece que todos los estudiantes con discapacidad, sin discriminación alguna, tienen el derecho de acceder a la oferta institucional existente, cercana a su lugar de residencia, con estudiantes de su edad y a recibir los apoyos y ajustes razonables que se requieren para que tengan un proceso educativo exitoso” (MEN), para que esto sea una realidad “se crearan los Planes Individuales de Ajustes Razonables (PIAR), es decir un plan para cada estudiante que contiene todos los apoyos que necesita para aprender en condiciones de equidad” (MEN), para dar efectividad a este modelo de inclusión los docentes de aula van a contar con los docentes de apoyo, quienes tienen experiencia en este nuevo enfoque que se encuentra respaldado en la ley 115 de 1994 en su artículo 46 dispuso que “la educación de las personas con limitaciones físicas, sensoriales, psíquicas, cognoscitivas, emocionales o con capacidades intelectuales excepcionales, es parte integrante de servicio público educativo”.

Es necesario recalcar que desde los entes gubernamentales y el MEN se brinden más capacitaciones para cualificar las prácticas de los docentes con el fin de que atiendan asertivamente a los estudiantes con barreras de aprendizaje, además se necesita un plan progresivo de implementación que no solo se quede plasmado en el papel la normativa sino que toda la comunidad educativa junto con los padres de familia tomen conciencia de la responsabilidad que se tiene con los estudiantes con barreras para el aprendizaje.

**Categoría: El arte como eje transversal del currículo (Subcategoría: transversalización del arte)**

El arte en todas sus expresiones es el fundamento de cualquier sociedad, por ello es importante implementar esta área como un eje transversal en el currículo, ya que el proceso de aprender a crear y apreciar la belleza es vital en el desarrollo cognitivo de los estudiantes,

logrando mayor habilidad de pensamiento a través de las distintas manifestaciones de la educación artística como lo son las artes plásticas, la música, la danza, el teatro, las manualidades y la historia del arte. En esta unidad de análisis se tuvo en cuenta la importancia de la transversalización del arte en todas las áreas del saber, como se apropian los docentes de este énfasis en el Colegio Italiano Galileo Galilei.

Lo anterior se relaciona con el pensar de Rogers (1980) y es que el potencial del individuo humano es único, y se desarrolla de forma única dependiendo de la personalidad de cada uno. En la educación debe estar centrada en el estudiante, mismo que posee un deseo natural por aprender, y que: “solo sirve aquello que deja huella en una persona y pasa a formar parte de su vida cognitiva, cultural, afectiva, espiritual y existencial”. Siendo esto el complemento esencial en la educación inclusiva ya que los estudiantes que presentan barreras para el aprendizaje son los que desarrollan mayormente sus distintas competencias artísticas.

Tabla 14.

*Matriz de análisis de la subcategoría transversalización del arte.*

CATEGORÍAS	SUB. CATEGORÍAS	PROPIEDADES	ENTREVISTAS	ANÁLISIS DOCUMENTAL
			Actualidad de los Planes de Áreas teniendo en cuenta la transversalización del Arte.	
		-Planes de áreas	E4: Este año estamos actualizando los planes de área con la ayuda de las mallas curriculares de los demás profesores, el PIAR nos ayuda para las mallas curriculares. “Hemos tenido la libertad que el colegio nos la brinda de crear nosotros nuestras	

EL ARTE COMO  
EJE  
TRANSVERSAL  
EN EL  
CURRÍCULO

TRANSVERSAL  
IZACIÓN DEL  
ARTE

propias mallas curriculares  
y nuestro propio plan de  
estudio aprovechando la  
inexistencia de los  
Estándares básicos de  
competencia (EBC) y  
Derechos básicos de  
aprendizaje (DBA) para el  
área de educación artística”

-Revisión del  
PEI

PEI de la Institución  
teniendo en cuenta la  
Transversalización del  
Arte.

E1: “Tenemos dos  
profundizaciones que son  
las artes y las  
humanidades.”

“desde nuestra filosofía  
institucional está enfocada  
nuestra labor, de descubrir  
en cada estudiante sus  
talentos y aptitudes, que lo  
lleven a fortalecer el amor  
en las artes”

E4: En el PEI de la  
institución si se encuentran  
consignados aspectos  
concernientes al área de  
educación artística.

Aplicación del  
DUA:  
Conceptualizac  
ión del  
docente.

E4: Apropriación del DUA  
según la Transversalización  
del Arte.

“Con el DUA nosotros  
desde el área de artes  
tenemos una malla  
curricular unos DBA que lo  
desarrollamos ahora  
nosotros mismos, entonces  
gracias a la inexistencia de  
los Estándares básicos de  
competencia (EBC) y  
Derechos básicos de  
aprendizaje (DBA) para el  
área de educación artística”

---

adjuntamos hay pues los conocimientos que creemos y en los PIAR que nosotros vamos anexando es lo que utilizamos antes de empezar cada uno de los proyectos anualmente”

---

#### E4: Metodología de trabajo

Pertinencia  
contextual  
(metodología  
de trabajo)

“Las temáticas son para todos los estudiantes las mismas sin embargo no todos lo desarrollan de la misma forma no nos cerramos a un resultado final que tiene que ser un 100% si no que cada estudiante aborda ese conocimiento de una forma distinta.

“Estamos utilizando el ABP que es el aprendizaje basado en proyectos también el aprendizaje colaborativo, tenemos un proyecto por ejemplo para todo primer grado y todos los profes abordamos esa misma temática con las temáticas de cada uno.”

E5: Estrategias según los diversos estilos y ritmos de aprendizaje.

“Adecuar las temáticas según las necesidades que presentan los niños en cada caso.”

E6: “vídeos propios de explicación, fichas o guías de trabajo, uso de laboratorios caseros pues mis clases son de ciencias naturales y sociales, también se programan foros y exposiciones individuales y grupales.”

---

Transversalidad con áreas fundamentales. (evaluación integral)

Importancia del Arte como eje transversal de inicios la Institución ha sido una abanderada para que los estudiantes, con diversidad en talentos se puedan desarrollar en su tiempo y en su ritmo”

“Las artes, les permiten a los niños, expresarse de manera creativa, hacer valoración de su imaginación desde la danza, el teatro, la pintura, las manualidades, volcando, o sea los niños volcan en ellas actitudes, sentimientos, emociones”

E2: El arte “es básico e importante, es vital y yo pienso que esa es la parte fuerte que tiene la institución como canalizador para fortalecer el crecimiento de los niños en el programa de diversidad”

“El arte vuelvo e insisto para mi es uno de los mejores canalizadores de todos estos procesos no solamente para el programa de diversidad, para todos los niños,

“la mayoría de los niños que pertenecen al programa de diversidad, no sé por qué, pero su habilidad más desarrollada tiene que ver con las artes,

“algo que está implementando la neuropedagoga el proyecto que se llama ESTART (Estimulación cognitiva a través del arte) que a través de la cocina los niños también están expresando sus habilidades,”

---

E3: El arte “es una de las herramientas más poderosas que tenemos en el programa de diversidad.”  
“La transversalidad es nuestro proceso más amplio y que permite al estudiante un rendimiento óptimo”

“En la institución tenemos distintos programas artísticos y esto nos permite conocer distintas habilidades de los estudiantes que pertenecen al programa de diversidad y los que no pertenecen a este”

E4: “Estoy de acuerdo con la transversalización de las artes en todas las áreas 100% a los estudiantes le contribuye muchísimo a su inteligencia emocional, a un aprendizaje significativo a muchísimos otros aspectos,

E5: “Se están desarrollando actividades que le permitan a los niños demostrar sus habilidades artísticas.”

“El perfil de nuestra institución va hacia la parte que son las artes y humanidades, juega un papel fundamental toda la parte artística porque es lo que permite que el niño pueda expresarse de diferentes maneras y así nosotros poder descubrir todas sus capacidades”

E6: “En nuestra institución se están desarrollando Proyectos Transversales con todas las áreas académicas y artísticas en la actualidad”

---



---

“las artes son fundamentales para el proceso de enseñanza-aprendizaje en el ser humano”

E7 “Se les propone a los niños iniciar la jornada con una dinámica donde se involucra algún tipo de arte (baile, canto, dibujos entre otros), esto con el fin de despertar su interés y motivación durante la jornada escolar.”

E7: “, a través de las artes pueden encontrar el medio eficaz para mostrar todas sus capacidades y talentos.”

---

Elaboración propia 2021.

**Categoría: El arte como eje transversal del currículo (Subcategoría: transversalización del arte)**

Con relación al propósito específico “analizar el currículo en educación preescolar y primaria desde la incorporación del arte como eje transversal”. Seguimos con la tercera parte del análisis:

Obteniendo el análisis de la categoría de la inclusión educativa en sus seis propiedades, se nota que cinco de estas se repiten en la categoría el arte como eje transversal del currículo, por lo tanto, no se profundizó en cada una de estas, sino que se hizo mayor énfasis en lo concerniente al Arte.

**Los planes de área:** están enfocados en el arte, cabe destacar que el plan de área de educación artística aprovecha la inexistencia de los estándares básicos de competencia (EBC) y derechos básicos de aprendizaje (DBA) y por ende se tiene la libertad que le brinda el colegio

para crear sus propias mallas curriculares y plan de área. En el colegio como las artes y las humanidades son una profundización por decirlo de una manera es obligatorio para los estudiantes ver la educación artística no solo como área fundamental sino con un énfasis o profundización que brinda la institución, aunque cabe resaltar que ellos no lo ven así, sino que las artes son totalmente de su agrado sobre todo los estudiantes que presentan barreras para el aprendizaje quienes tienen un talento innato para las artes y si no lo van desarrollando. En ellos las habilidades artísticas se desarrollan con mayor facilidad de una manera sorprendente, por ende, las artes son una herramienta fundamental para el fortalecimiento de los procesos inclusivos en la institución.

Esto ratifica lo que expresa Carrión (2017) donde señala que el currículo es la posición que adopta una institución educativa frente a las necesidades y problemas de la realidad condicionada. y colegio Italiano Galileo Galilei, se encuentra adaptando su currículo atendiendo a todos requerimientos que necesiten su población estudiantil.

**Revisión del PEI:** siendo el PEI “la carta de navegación de la escuelas y colegios, en donde se especifican entre otros aspectos los principios y fines del establecimiento, los recursos docentes y didácticos disponibles y necesarios, la estrategia pedagógica, el reglamento para docentes y estudiantes y el sistema de gestión.” (MEN), el PEI del Colegio Italiano Galileo Galilei hace alusión a sus dos profundizaciones que son las artes y las humanidades, es de suma importancia que la filosofía institucional está enfocada a descubrir en cada estudiante sus talentos y aptitudes, que los llevan a los estudiantes a fortalecer el amor a las artes, esto se hace posible a través las materias que brinda la institución como son música, danza, teatro, manualidades, artes plásticas e historia del arte.

Al PEI se le hacen los debidos ajustes con los anexos actualizados según las orientaciones dadas por el MEN y Secretaría de Educación Distrital. En la misión del colegio está plasmado brindar a la comunidad una educación integral, con profundización en las humanidades y las artes, fundamentada en principios y valores, desarrollando competencias en el ser y saber hacer, capacitados para desenvolverse completamente en el aspecto personal, vocacional y social y en cuanto a la visión la meta es que El Colegio Italiano Galileo Galilei en el año 2022 será reconocida como una institución certificada por el Sistema de Gestión de Calidad, líder en la formación académica, multilingüe, comprometida con la construcción de valores humanos, la formación artística y cultural en la educación integral.

**Aplicación del DUA:** desde el DUA, se está trabajando en rediseñar el currículo y los Planes de Área, teniendo en cuenta que las barreras no solamente están en los estudiantes, sino también en la metodología y los objetivos de aprendizaje, por ello el arte será tenido en cuenta como una herramienta fundamental. Para el caso del área de educación artística se tienen unas mallas curriculares con unos DBA, desarrolladas por los mismos docentes ya que no se encuentran encasillados por los estándares básicos de competencia (EBC) y derechos básicos de aprendizaje (DBA), como se mencionó anteriormente que no se cuenta con estos documentos legalmente, sin embargo los docentes se apoyan en los PIAR, donde cada año se va anexando los procesos que se realizan para atender a cada una de las barreras de aprendizajes de los estudiantes y si es necesario seguir haciendo ajuste o no.

Con la apropiación del DUA por parte del cuerpo docente, ayuda a potencializar todos los procesos pedagógicos al momento de realizar los PIAR, ya que, teniendo el arte como herramienta primordial, contribuye, a que sea posible una inclusión educativa.

**Pertinencia contextual:** en cuanto a la pertinencia contextual (metodología de trabajo), las respuestas más comunes fueron que las temáticas para todos los estudiantes son las mismas, sin embargo, no todos la desarrollan de la misma forma, los docentes no se cierran a un resultado final que tiene que ser un 100% sino que cada estudiante aborda ese conocimiento de una forma distinta. Tal como lo expone el Constructivismo de Vigotsky (1978), no se le debe dar tanta importancia al resultado único y homogéneo, sino por el contrario se debe evaluar el proceso, teniendo en cuenta los conocimientos previos del estudiante, la Zona de Desarrollo Próximo que se logra con la ayuda del docente, y como el arte es de su interés, por ende, el alumno logrará un aprendizaje significativo y no meramente memorístico.

El colegio utiliza el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), que consiste en una modalidad de enseñanza y aprendizaje centrada en tareas, un proceso compartido de negociación entre los participantes, siendo su objetivo principal la obtención de un producto final, sin olvidar el proceso para llegar a este, además el colegio trabaja con el aprendizaje colaborativo que es un enfoque que trata de organizar las actividades dentro del aula para convertirlas en una experiencia social y académica de aprendizaje, además los estudiantes trabajan en grupo para realizar las tareas de manera colectiva.

Hay que mencionar, además, que el colegio tiene un proyecto para todo el primer grado en donde todos los profesores abordan las mismas temáticas con las profundizaciones y especificaciones de cada uno.

Cada docente, adecua sus ejes temáticos según las necesidades que presentan los estudiantes de una manera personalizada, de tal forma que este aprenda o desarrolle sus competencias desde sus diversos estilos y ritmos de aprendizaje utilizando videos propios de las

explicaciones, fichas o guías de trabajo, foros, exposiciones individuales y grupales, para el caso de ciencias naturales y ciencias sociales también se implementa el uso de laboratorios caseros.

Sin embargo, hay que mencionar que se necesita una mayor unificación de criterio en cuanto a las metodologías, ya que tienen que ir enmarcada con base a lo que está estipulado dentro del marco teórico, que hace referencia al modelo pedagógico que está actualmente implementando el colegio y que todavía se encuentra en proceso de reconstrucción, apuntando a la aplicación más formal del DUA, teniendo en cuenta también su metodología.

Actualmente en la institución se está aplicando la transversalidad mediante los proyectos y estos se dan en cada período, y las artes cuentan con un rol importante en el desarrollo de los procesos pedagógicos.

**La transversalidad con áreas fundamentales:** en cuanto a la transversalidad con áreas fundamentales encontramos que el 100% de los docentes entrevistados resalta la importancia del arte, porque la institución desde su inicio ha sido una abanderada para que los estudiantes con diversidad en talentos se puedan expresar y desarrollarse en su tiempo y en su ritmo, porque gracias a las artes, le permite a los niños, expresarse de manera creativa, fortalecer su imaginación, personalidad y otras habilidades desde la danza, el teatro, la pintura y las manualidades; los niños volcan en ella actitudes, sentimientos y emociones, el arte es básico, importante, es la parte fuerte que tiene la institución como canalizador para fortalecer el crecimiento de los estudiantes en el programa de diversidad y para todos sin excepción.

Es de notar que los estudiantes que presentan barrera para el aprendizaje, sus habilidades son más desarrolladas en las artes, cabe mencionar lo que está implementando la neuropedagoga con el proyecto que se llama ESTART, donde a través de la cocina los estudiantes también están

expresando sus habilidades, esto se implementó en primer grado, es muy favorable que la institución cuente con distintos programas artísticos, permitiendo así conocer las distintas habilidades de los estudiantes, contribuyendo al desarrollo de la inteligencia emocional sustentada por la teoría de Gardner (1987), aprendizaje significativo, tal como los teóricos de Ausubel (1976), Roger (1980) y Vigotsky (1978) expresarse de diferentes maneras en fin, a través de las artes se puede encontrar el medio eficaz para mostrar las capacidades y talentos de los estudiantes.

Como se mencionó anteriormente solo algunas materias se apoyan en el arte como una herramienta vital en sus clases, pero el colegio está apuntando que con el aporte de estos proyectos y esta investigación se transversalice el arte en todas las áreas del saber.

**Categoría: El arte como eje transversal del currículo (Sub categoría: Estrategias pedagógicas)**

Al momento de planificar una actividad dentro del aula de clases, son muy importantes las estrategias utilizadas por el docente para orientar mejor el aprendizaje de cada estudiante si se conoce sus diversos estilos y ritmos de aprendizaje, ósea que depende de la elección de las estrategias didácticas y modo de enseñanza así será más efectiva, por ello el propósito de esta unidad de análisis es identificar las distintas estrategias pedagógica utilizadas por los docentes del Colegio Italiano Galileo Galilei, quienes utilizan las artes como estrategias o la base para el desarrollo de su clase tanto para los estudiantes con o sin barrera para el aprendizaje.

Tabla 15.

*Matriz de análisis de la subcategoría estrategias pedagógicas*

CATEGORÍAS	SUB. CATEGORÍAS	PROPIEDADES	ENTREVISTAS
EL ARTE COMO EJE TRANSVERSAL EN EL CURRÍCULO	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	Atención a la diversidad: Tipos de estrategias que apliquen los docentes en el aula.	<p>Estrategias pedagógicas para que sea posible la Inclusión Educativa</p> <p>E4: “En el desarrollo de las clases cada una de las actividades las pueden hacer niños con cualquier tipo de diagnóstico y sin ningún diagnóstico, entonces las actividades todas están dirigidas, en si no cambian lo que cambia es como se les transmiten a ellos a los chicos que tienen distintas formas de aprendizaje”</p> <p>E5 “Se hacen encuentros personalizados, durante las clases se les motiva constantemente para que se integren a las actividades y motivación siempre buscar actividades que despierten el interés en estos chicos para que ellos también se involucren en cada una de ellas”</p> <p>“Las estrategias que utilizo es implementación de actividades variadas que despierten el interés en los niños, el uso de herramientas tecnológicas, espacios en los cuales ellos se puedan expresar y demostrar sus talentos.”</p> <p>“Contamos con la plataforma de control académico, juegos interactivos, videos”</p> <p>E6: En clase el padre puede “estar presente para guiar en la actividad cuando se utilizan materiales en las experiencias”</p> <p>“Se hacen acompañamientos extra-clases en las tardes y seguimiento junto con el departamento de Bienestar Estudiantil”</p> <p>“Se Utilizan dinámicas o rompehielos, canciones, juegos interactivos como rompecabezas con grados de dificultad, el personaje del día según la temática desarrollada, vídeos documentales y pausas activas en medio de la clase”</p> <p>“Utilizó quizziz, tablero digital de zoom, documentos en Word y la aplicación Pinterest.</p> <p>“Una idea que apporto yo a la inclusión</p>

---

educativa sería tomar los intereses de los niños y niñas para plasmarlos en la cotidianidad de nuestro quehacer pedagógicos, que cada día sea una aventura donde descubran su propio aprendizaje”

E7: “me gusta escuchar las voces de los niños, para poder entender cuáles son sus gustos e intereses y de esta manera crear espacios que respondan a sus necesidades”

“Teniendo en cuenta el diagnóstico del estudiante utilizó diferentes estrategias, como: libros digitales, proyección de videos educativos, plataformas educativas, entre otras”

---

**Fuente:** Elaboración propia 2021.

### **Categoría: El arte como eje transversal del currículo (Sub categoría: Estrategias pedagógicas)**

En cuanto al propósito específico “analizar las distintas estrategias pedagógicas para la transversalización del arte en las diferentes áreas del saber” se finaliza el análisis de la siguiente manera:

#### **Atención a la diversidad: tipos de estrategias que aplican los docentes en el aula.**

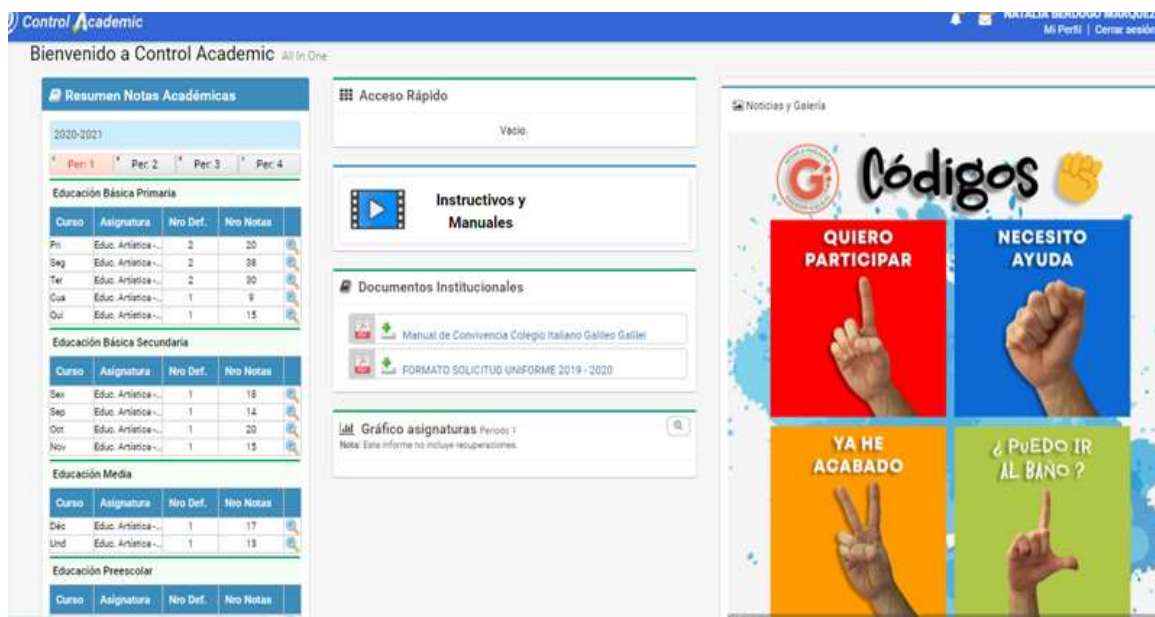
Las estrategias pedagógicas son todas las acciones realizadas por el maestro, con el fin de hacer más fácil el proceso de enseñanza - aprendizaje de los alumnos. Se puede evidenciar en las respuestas de los docentes entrevistados que las estrategias implementadas por ellos en el aula escolar tienen en cuenta la diversidad de estilos y ritmos de aprendizajes que se pretenden fundamentar con los principios del DUA y la aplicación del PIAR, se percibe una propuesta educativa actualizada que se orienta por las directrices ministeriales en torno a la inclusión y a las artes.



Cabe resaltar que el colegio presenta un currículo flexible y los diferentes departamentos de la institución están abiertos a los cambios, actualmente todo lo están reestructurando con el objetivo de fundamentar lo que hasta ahora han logrado como institución y le apuestan a seguir mejorando en todos sus procesos en el marco de la inclusión y la transversalidad y con ello se ampliará aún más en las diversas estrategias para que los docentes apliquen en el aula, aunque actualmente se evidencia en la estrategias utilizadas que los docentes tiene en cuenta el desarrollo del individuo desde su diversidad por ello, se emplean diferentes estrategias teniendo en cuenta la manera como los estudiantes perciben la información desarrollando actividades para captar la atención desde los visual, auditivo y kinestésico.

En el contexto actual de pandemia se utilizan más las herramientas tecnológicas y didácticas con las que cuenta el colegio, como lo es la Plataforma de Control Academic, también, juegos interactivos, videos, dinámicas o rompehielos, canciones, rompecabezas con grados de dificultad, el personaje del día según la temática desarrollada, videos documentales, pausa activas en medio de la clase, quizziz, tablero digital de zoom, Joambard, documentos en Word, la aplicación Pinterest y libros digitales entre otros.

La siguiente figura muestra uno de los recursos de apoyo pedagógico utilizados por los docentes, la plataforma institucional Control Academic.



**Figura 5:** Aula Virtual. Tomado de la Plataforma Control Académico.

Las actividades que diseñan los docentes la pueden realizar los estudiantes con o sin barreras de aprendizaje y diagnóstico, lo que cambia es como se les trátan a aquellos estudiantes que tienen distintas formas de aprendizaje, antes de comenzar las clases se les motiva con actividades artísticas, se hacen encuentros personalizados, se crean espacios en los cuales los estudiantes puedan expresar y demostrar sus talentos, en las clases los padres pueden estar presente para guiar en la actividad cuando se utilizan materiales en las experiencias y a veces se hace necesario un acompañamiento extra, que se agenda y se realiza en una jornada complementaria donde se le hace seguimiento junto con el departamento de bienestar.

### **Análisis de matriz documental**

Para la revisión del PEI, se tuvo en cuenta la categoría inclusión educativa, haciendo referencias a los planes de estudio y las mallas curriculares donde se encuentran en proceso de reestructuración y ajustes, en ellos se considera los DBA y los Estándares Básicos de

Competencia, atendiendo principalmente a los interés y necesidades de los estudiantes. También a la unificación de criterios por parte de los docentes y a la diversificación de estrategias pedagógicas, aplicando lo que quiere fundamentar la institución como el nuevo modelo pedagógico, aula invertida o flipped classroom; así mismo se observó el manejo de los tiempos que se distribuyen dependiendo a la intensidad que requiera los estudiantes. Las temáticas se están desarrollando a través de proyectos transversales donde cuentan con un aporte importante de las áreas artística como (danza, teatro, música y dibujo).

En la revisión de la aplicación del DUA se tuvo en cuenta la categoría de transversalización del arte, donde se consideró las estrategias pedagógicas que se encontraban implementado en el aula , basándose en ciertas pautas del DUA como el proporcionar diferentes opciones para percibir la información y es aquí donde, la realización de proyectos transversales ha influido, en una mejor aceptación de parte de los estudiantes y la mayoría de los docentes frente a la aplicación de esta estrategia; por consiguiente, se pudo considerar que la institución está realizando los proceso de mejora y adaptación para poder brindar una atención de calidad velando por todos los interés y necesidades de la población estudiantil.

### **Análisis de la lista de cotejo**

A través de la lista de cotejo se logró observar los procesos de inclusión y transversalización en el aula, donde se obtuvo que gracias a la implementación de proyectos transversales con temáticas atractivas que los docentes se encontraban trabajando en el tercer periodo del año lectivo, lograron obtener una mayor participación y aceptación de parte de los estudiantes, de manera que se evidenciaba la emoción y sobre todo el interés por desarrollar las actividades expuestas, al igual que la población estudiantil que cuenta con algún diagnóstico o

barrera de aprendizaje, mostraron cambios positivos en su conducta frente a las clases que le generan algún interés, provocando así un mejor rendimiento tanto académico como artístico, ya que estas actividades estaban diseñadas junto con los docentes de áreas artísticas (danza, teatro, música, dibujo) .

### Conclusiones

De acuerdo con la revisión exhaustiva que se realizó en esta investigación acerca de los procesos de inclusión educativa y transversalidad en el objeto de estudio, se deduce que responde a los propósitos planteados, de igual manera se devela ciertos lineamientos pertinentes para que se logre fundamentar la transversalización del arte en el currículo viabilizando la inclusión educativa. A continuación, se denota:

- Que es posible lograr la inclusión educativa fundamentada en el arte como eje transversal en el currículo, eso se percibió en el escenario de estudio: Colegio Italiano Galileo Galilei, donde se le realizó análisis de sus planes de área, currículo, metodologías, contextualización y el resultado arrojó, que, en sus prácticas pedagógicas, la institución se encuentra trabajando en proyectos transversales con la mayoría de las áreas y dentro de ellas las artes (Danza, música, teatro, dibujo). Se observó que estos proyectos han tenido una aceptación masiva por parte de los estudiantes ya que los docentes evidenciaron una mejor participación y rendimiento durante las actividades, ya que eran de su interés y se sentían identificados con las temáticas expuestas.
- Por lo que se puede mencionar que la aplicación de las estrategias pedagógicas que implica la transversalidad ha presentado avances en los procesos académicos-artísticos de los estudiantes, contribuyendo en la mejora y fortalecimiento del desarrollo cognitivo, socioemocional e integración de la población estudiantil, especialmente la que cuenta con algún diagnóstico o barreras para el aprendizaje.
- También se evidenciaron los procesos de inclusión educativa que realiza el colegio, liderados por el dpto. de bienestar y la implementación de estrategias pedagógicas como

el DUA, donde se considera que el camino más efectivo y atractivo para atender a la diversidad y apostar a brindar una educación de calidad.

- Es necesario contar con el personal necesario para lograr una inclusión educativa real y fundamentada; para ello cuenta con un plan de acción, que está en marcha con ajustes y adaptaciones, por lo dinámico del proceso, para así dar cumplimiento con la filosofía, misión y visión de la institución que a su vez está comprometida con la inclusión y el arte.
- La institución educativa Italiano Galileo Galilei se encuentra en un proceso de cambios y ajuste; busca apoyarse principalmente en la aplicación del DUA, y en el modelo pedagógico aula invertida o flipped classroom, que en estos momentos se está involucrando con la finalidad de responder a las necesidades actuales de los estudiantes, su integralidad y modernidad que conlleva la educación en este siglo XXI.
- Para que un proyecto de inclusión sea exitoso, se debe fundamentar en el compromiso, entrega, respeto y disposición de todo los actores o personal educativo, esto requiere de conciencia, trabajo colaborativo y sobre todo de mucha dedicación, ya que como docentes es necesario sensibilizar y tener en cuenta el sentir de los estudiantes, recordando siempre que hay distintas estrategias para abordar los estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes, es esto uno de los caminos que puede garantizar la inclusión.
- Es necesario desarrollar herramientas diversas y contextualizadas, que atiendan la diversidad de aprendizaje, es aquí donde el arte juega un papel importante, trabajando de manera transversal, promoviendo la expresión y el abordaje de metas que permitan a los

estudiantes alcanzar su máximo potencial.

- Gracias a esto, se puede lograr que los estudiantes sobrepasan las barreras de aprendizaje, desarrollando y potencializando dimensiones cognitivas, afectivas y sociales.
- Los procesos de evaluación son comprendidos como un acto formativo, continuo, integral, cualitativo y cuantitativo, lo cual les permite a sus estudiantes el desarrollo integral de cada uno de ellos. Existen tres aspectos primordiales que enmarcan estos procesos y lo son la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación. Y junto a ellos se tiene en cuenta sus pilares: aprender a conocer, aprender a hacer y aprender juntos.
- Las instituciones educativas deben integrar a su dinámica de formación, de manera directa las artes, en la implementación de la educación artística, dar cumplimiento a la Ley 115 de 1994 “Ley General de Educación”, donde se reconoce a esta área como fundamental en el desarrollo y establece la obligación de impartir en los niveles de preescolar, básica y media.
- Entre los campos de las artes que se deben integrar a la formación para contribuir a la inclusión están: la educación plástica y visual, la pedagogía o educación musical, la educación expresiva del cuerpo como artes escénicas en general, entre ellas mímica, danza, teatro, artes circenses, etc. Todos permite percibir, comprender, y apropiarse del mundo, movilizandolos diversos conocimientos, medios y habilidades que son aplicables tanto al crecimiento personal, a comunicarse, adaptarse al medio, a la expresión artística, como en las demás áreas de conocimiento aportan en el ámbito actitudinal, lo que se constituyen en aportes fundamentales a la formación integral y a la inclusión.

Con esta investigación se pudo constatar que es posible trabajar la inclusión educativa a través de la transversalización del arte, que se puede desarrollar distintas estrategias, lo que invita y promueve su aplicación en todas las instituciones para lograr una verdadera educación para todos y de calidad.

*“La escuela debe ser un lugar para todos los niños, no basada en la idea de que todos son iguales, sino que todos son diferentes”*

*Loris Malaguzzi*



### **Recomendaciones**

Esta investigación ha sido satisfactoria y gratificante, en la medida en que como investigadoras hemos percibido y abordado la realidad del objeto de estudio, logrando en primera instancia ampliar nuestros conocimientos en los procesos de inclusión y transversalidad, así mismo la aparición del DUA como estrategia pedagógica para atender a todas las barreras de aprendizajes que puedan tener los estudiantes.

Al estar involucradas durante el periodo de estudio en la institución, se logró establecer a nuestro criterio, una serie de sugerencias y recomendaciones que aportan a los procesos de inclusión educativa y transversalidad con el arte, que se viene implementando.

#### **Desarrollar el análisis FODA como herramienta estratégica de crecimiento y mejora en los procesos educativos.**

La herramienta FODA permite una revisión crítica y proactiva de los programas o planes de estudio, atendiendo al contexto real y actual, al mismo tiempo, ayuda a encontrar y mantener el interés y la motivación de sus estudiantes.

Este tipo de análisis da la posibilidad de ir más allá, pues genera un acercamiento estratégico y un diagnóstico de la situación institucional, a la vez que faculta el desarrollo de tácticas para mejorar su rendimiento.

Esta herramienta proviene del análisis empresarial, sin embargo, contribuye a identificar, las variables de estudio en los programas educativos a través del análisis estratégico de la matriz FODA, se proporcionan un marco de posibilidades de mejorar, mantener y aumentar la pertinencia y calidad de los procesos educativos al interior de la institución.

Se sugiere que se realice al inicio y finalización del año escolar para identificar qué fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas posee, con el fin de tomar las decisiones pertinentes y llevarlas a la práctica realizando esos cambios que benefician los procesos de inclusión educativa y la transversalidad del arte en su currículo. Una vez realizado este análisis se llega a un plan de acción donde se plantea las estrategias que le permitan superar esas debilidades y amenazas teniendo como soporte sus fortalezas y oportunidades.

### **Hacer seguimiento y verificación de todos los procesos educativos**

Realizar un seguimiento eficaz y exhaustivo por parte de los dptos. De las diferentes coordinaciones de los procesos académicos que se orientan, teniendo en cuenta el cumplimiento y aplicación de la transversalidad del arte en todas las áreas del saber apoyándose en los principios del DUA y la metodología de la institución.

Para su implementación se hace necesario organizar comité mensual con el propósito de realizar los debidos ajustes si es necesario, o el abordaje de una situación en específico.

### **Comprometerse con la formación académica continua.**

Para lograr una unificación de criterios metodológicos y conceptuales, es necesario que toda la población docente, esté en constante formación y actualización académica, especialmente acerca de las temáticas hacia donde apunta la institución. Para ello, la labor de la institución es incentivar a todo su personal de ir a la vanguardia en todos los ámbitos antedientos los énfasis que los caracterizan, y así poder brindar una educación de calidad para todos.

**Realizar las adaptaciones físicas**

En la medida que lo requiera la institución debe contar con todos los recursos necesarios para orientar los aprendizajes desde todos los ámbitos, académicos, artísticos y sociales.

Esta investigación se realizó por la motivación de querer demostrar que a través del arte se puede lograr cambios significativos en el desarrollo cognitivo y socioemocional de todos estudiantes sin importar su condición, diagnóstico o barrera de aprendizaje. También en crear conciencia, que nuestro deber como docentes, guías u orientadores es, buscar el medio de transmitir el conocimiento de múltiples maneras, de pensar en los demás y en la forma como perciben el mundo. Hay que tener presente que las metodologías tradicionales ya no encajan con las necesidades y requerimientos de nuestros estudiantes, y el primer paso para encontrar esas estrategias, es dejar de colocarnos barreras al momento de enseñar y quitarnos el miedo a lo desconocido o extraño, seamos diversos e inclusivos.

Continuar investigando este tema que resulta de gran interés para garantizar una educación pertinente.

### Referencias

Abbott (1999). Teoría del constructivismo.

Acevedo, L., Díaz, G. y Sánchez, S (2020). Informe final de sistematización de experiencia educativa: modelar y narrar, el arte como eje integrador de aprendizajes en un proyecto de aula.

Alarcón, J, (2020). Inmigrantes y discurso de la inclusión en la política educativa en Chile.

Reflexiones desde el dilema redistribución o reconocimiento. *Veritas*, (45), 75-96.

Aldana, L. y Pimienta, D (2019). “Las artes plásticas (dibujo y pintura) como estrategia para el aprendizaje de habilidades comunicativas en un estudiante con trastorno del espectro autista del centro educativo distrital Jairo Aníbal Niño”. Recuperado:

Almonte, C y Montt, C. (2011). Psicología de la infancia y la adolescencia. Buenos Aires: Mediterráneo.

Álvarez, J y Sánchez I (2011) "La formación de una cultura estética en el profesional de la educación desde su formación inicial." *EduSol* 11.34 (2011): 50-56.

Álvarez, L. y Henao, G (2019). Estudio de factibilidad para el fortalecimiento a las instituciones educativas en la atención a estudiantes con discapacidad, bajo el enfoque del diseño universal del aprendizaje-Dua, a través de la Fundación colombiana para el desarrollo y participación ciudadana–Fundaced, en el municipio de Yumbo para la vigencia 2019.

Aparicio, P, (2016). La inclusión de las nuevas generaciones en contextos de desigualdad e incertidumbre: Perspectivas educativas y laborales en América Latina y el Caribe. *Revista Histedbr*, 70, 5-29. <https://doi.org/10.20396/rho.v16i70.8649167>

Arnaz, J. A. (1981). *La planeación curricular* (No. F/375.001 A7).

Asociación estadounidense de psiquiatría. (2014) Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales DSM-5. 5ta edición.

Ausubel, D. P. (1963). La psicología del aprendizaje verbal significativo.

Ausubel, D. P. (1976). Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo. Ed. Trillas. México

Ausubel, D. P. (2002). Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva. Ed. Paidós. Barcelona.

Azorín Abellán, C., & Sandoval Mena, M. (2019). Apoyos para avanzar hacia una educación más inclusiva en los centros escolares: análisis de guías para la acción. *Siglo Cero*.

Azorín, C y Sandoval, M. (2020). Apoyos para avanzar hacia una educación más inclusiva en los centros escolares: Análisis de guías para la acción.

Belth, M. (1971). La educación como disciplina científica. Buenos Aires: El Ateneo

Besora, M. V. (1982). Entrevista con Carl Rogers. Anuario de psicología/The UB Journal of psychology, (27), 109-116.

Blanco, R, (1999). La atención a la diversidad en el aula y las adaptaciones del currículo. Red de Inclusión Educativa. En línea:  
<http://www.juntosconstruyendofuturo.org/uploads/2/6/5/9/26595550/blancoatencionaldiversidad.pdf>

- Blanco, R, (2006). La equidad y la inclusión social: Uno de los desafíos de la educación y la escuela hoy. *REICE - Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 4(3), 1-15. [ Links]
- Booth, C. (1886). Occupations of the People of the United Kingdom, 1801-81. *Journal of the statistical society of London*, 49(2), 314-444.
- Booth, T & Ainscow, M, (2012). Guía para la inclusión educativa: desarrollando el aprendizaje y la participación en las escuelas. *Santiago: CSIE-FCF*.
- Booth, T, Ainscow, M, Black-Hawkins, K, Vaughan, M & Shaw, L, (2000). Índice de inclusión. Desarrollando el aprendizaje y la participación en las escuelas. *Santiago de Chile: UNESCO/OREALC*.
- Booth, T. y Ainscow, M. (2002). Guía para la evaluación y mejora de la educación inclusiva.
- Borda, P., Dabenigno, V., Freidin, B., & Güelman, M. (2017). *Estrategias para el análisis de datos cualitativos*. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Ciencias Sociales. Instituto de Investigaciones Gino Germani.
- Bruner, J. S. (1960). Sobre el aprendizaje de las matemáticas. *El profesor de matemáticas*, 53 (8), 610-619.
- Cabrera, J. y Fariñas, G. (2005). El estudio de los estilos de aprendizaje desde una perspectiva vigotskiana: una aproximación conceptual. *Revista Iberoamericana de Educación* 37(especial), p. 1-9. Disponible en:  
<https://rieoei.org/historico/deloslectores/1090Cabrera.pdf>

- Carrillo, S y Meza, N (2019). Evaluación de políticas de inclusión en institución educativa del distrito especial de Barranquilla. *Ingeniería, desarrollo e innovación*, 2(2).
- Carrillo, S., Rivera, D., Forgiony, J., Bonilla, N. y Montánchez, M. (2018). Propiedades Psicométricas del Cuestionario de Inclusión Educativa (CIE) en Contextos Escolares Colombianos. *Espacios*. 39. 23-24. Colombia.
- Carrión Cárcamo, C. R. (2017). Influencia de la gestión pedagógica en el aprendizaje de la matemática del v ciclo de educación primaria de las Instituciones Educativas de Santiago de Surco en el 2009–2010 pertenecientes a la UGEL 07-San Borja.
- CAST. (2008). Guía para el diseño universal del aprendizaje (DUA) versión 1.0. Wakefield, MA: Author. En línea:
- CAST. (2011). Pautas sobre el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) versión 2.0. Wakefield, MA: Author. En línea: [http://educadua.es/doc/dua/dua\\_pautas\\_2\\_0.pdf](http://educadua.es/doc/dua/dua_pautas_2_0.pdf)
- Cerón, E. (2015). Educación inclusiva, una mirada al modelo de gestión de la institución educativa departamental general Santander sede campestre. (Tesis de especialización). Universidad Libre. Bogotá – Colombia.
- Chomsky, N. (1980a). Sintáctica y semántica en la gramática generativa. México D. F.: Siglo XXI.
- Colegio Julio Garavito Armero IED. (2017). Proyecto Educativo Institucional: “La comunicación como elemento de formación en valores para el desarrollo humano productivo”. Recuperado de <https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegiojulio-garavito-armero-ied>

Congreso de la República. (1996). Ley 361 Por la cual se establecen mecanismos de integración social de las personas con limitación y se dictan otras disposiciones. En línea:

[https://www.mintic.gov.co/portal/604/articles-3673\\_documento.pdf](https://www.mintic.gov.co/portal/604/articles-3673_documento.pdf)

Construyendo\_capacidad\_institucional\_para\_la\_atencion\_a\_la\_diversidad\_Guia

Casarini Ratto, M. (1999) “Teoría y diseño curricular”. Diseño del currículum. México- Editorial Trillas.

Cruz, Y e Vélez, O (2017). LA CULTURA ESTÉTICA COMO EJE TRANSVERSAL EN EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS. *Revista Ciencias Pedagógicas e Innovación*, 5(3).

Damiani, L. (2005). Epistemología y ciencia en la modernidad: El traslado de la racionalidad de las ciencias físico-naturales a las ciencias sociales. Caracas: Ediciones FACES-UCV. 1ª reimpresión. Trabajo original publicado en 1997.

De Psiquiatría, A. A. (1995). Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales, cuarta edición (DSM-IV).

De Educación, L. G., y GENERALES, N. (2009). Ley 20370. In *Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. Ministerio de Educación*.

De Zubiría Samper Miguel (2012). Modelos pedagógicos. Webnode. (unitolima) Disponible en:

<https://modelospedagogicos.webnode.com.co/rss>

Decreto 1075 de 2015 Decreto único Reglamentario del Sector educación.



Decreto 1421 del 2017. República de Colombia. Por el cual se reglamenta en el marco de la educación inclusiva la atención educativa a la población con discapacidad. Agosto 29 de 2017.

Delfina, S. G. J., Miriam, G. O., & De La Cruz, M. A. (2019). Guía de Evaluación del Aprendizaje.

Denzin, N. K. y Lincoln, Y. S. (2005). The Sage Handbook of Qualitative Research. London, Inglaterra: Sage.

Echeíta, G., & Duk Homad, C. (2008). Inclusión educativa. *REICE*. Revista electrónica Iberoamericana sobre calidad, eficacia y cambio en educación.

En línea:

Erickson, F. (1989). Métodos cualitativos de investigación sobre la enseñanza en Wittrock, M.C La investigación de la enseñanza II. PsidósIMEC Barcelona.

Escobar, E y Alfonso I (2018). Estilos de aprendizaje para una educación inclusiva Universidad Intercultural de Chiapas. México

Escribano, A y Martínez, A, (2013). Inclusión educativa y profesorado inclusivo: Aprender juntos para aprender a vivir juntos. Narcea Ediciones: Madrid.

Fernández Batanero, José María (1992). La organización de los contenidos en el marco de la atención de la diversidad. (Consultado en Web, noviembre 6 de 2014). Universidad de Sevilla, España.

Fernández, M. (2013). Análisis del contexto educativo en el contexto social. Carrasco, M., coronel, J., Fernández, S., García, M., González, S. y Moreno, E. (2013). Conocer y comprender las organizaciones educativas: una mirada a las cajas chinas, 42-55.

Fontana y Frey (2005). La entrevista Manual de investigación cualitativa. vol. IV

Formación docente en inclusión de niños con necesidades educativas especiales.pdf

(1.558Mb) Repositorio de la Universidad de la Costa Cuc. CUC.

Gacto, M, (2020). El arte como terapia en la enseñanza universitaria: el lenguaje de las emociones. In *I Congreso Internacional de Intervención Psicosocial, Arte Social y Arteterapia*.

Galeano, M. E. (2020). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Universidad Eafit.

Gardner, H. (1987). La teoría de las inteligencias múltiples. *Santiago de Chile: Instituto Construir*. Recuperado de <http://www.institutoconstruir.org/centro superacion/La%20Teor%EDa%20de,20,287-305>.

Gardner, H, (2014). Elliot Eisner as educator. *International Journal of Education & the Arts*, 15 (SI 1.4), 1-4. Retrieved from <http://www.ijea.org/v15si1/>.

Gardner, H, (1997). Arte, mente y cerebro: una aproximación cognitiva a la creatividad

Recuperado de <https://mediacionartistica.files.wordpress.com/2012/11/arte-mnentey-cerebro.pdf>.

Gimeno, J, (1981). La integración de la teoría del Aprendizaje en la teoría de la Enseñanza

González, M. E., Villalobos Antúnez, J. V., Ramírez Molina, R. I., Martínez-González, Y.

(2019). Capacidades dinámicas frente a la incertidumbre: una mirada desde la gestión universitaria.

Guajiro, R, (s.f.). La Atención a la Diversidad en el Aula y las Adaptaciones del Currículo. Red de Inclusión Educativa, 3.

Hernández, Fernández & Baptista (2003). Metodología de la investigación. 5ta edición por:

McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.

<http://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/5783?show=full>

[http://web.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/sarrio/DOCENCIA/ASIGNATURA%20BASES/LECTURAS%20ACCESIBLES%20Y%20GUIONES%20DE%20TRABAJO/Diseno%20Universal%20de%20Aprendizaje.pdf](http://web.uam.es/personal_pdi/stmaria/sarrio/DOCENCIA/ASIGNATURA%20BASES/LECTURAS%20ACCESIBLES%20Y%20GUIONES%20DE%20TRABAJO/Diseno%20Universal%20de%20Aprendizaje.pdf)

<https://es.unesco.org/themes/inclusion-educacion>

[https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2199/Aldana\\_Laura\\_Pimienta\\_Dayro\\_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2199/Aldana_Laura_Pimienta_Dayro_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

<https://www.redalyc.org/pdf/737/73711580002.pdf>

[https://www.researchgate.net/publication/316701329\\_Educacion\\_inclusiva\\_con\\_calidad\\_](https://www.researchgate.net/publication/316701329_Educacion_inclusiva_con_calidad_)

[https://www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/sarrio/DOCUMENTOS,%20ARTICULOS,%20PONE  
NECIAS,/Guia%20para%20la%20evaluacion%20y%20mejora%20de%20la%20educacio  
n%20inclusiva.%202003.pdf](https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/sarrio/DOCUMENTOS,%20ARTICULOS,%20PONE%20NECIAS,/Guia%20para%20la%20evaluacion%20y%20mejora%20de%20la%20educacion%20inclusiva.%202003.pdf)

Hurtado J. (2007). Metodología de la Investigación Holística. Instituto Universitario Capirito.

Disponible en: [https://ayudacontextos.files.wordpress.com/2018/04/jacqueline-hurtado-  
de-barrera-metodologia-de-investigacion-holistica.pdf](https://ayudacontextos.files.wordpress.com/2018/04/jacqueline-hurtado-de-barrera-metodologia-de-investigacion-holistica.pdf)

Ibáñez, N y Castillo, R. (2010). Hacia una epistemología de la gerencia. Orbis. Revista Científica Ciencias Humanas, vol. 6, núm. 16, julio-octubre 2010, pp. 54-78 Fundación Miguel Unamuno y Jugo Maracaibo, Venezuela. Revisado el 20 de junio del 2015, en la World Wide Web: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70916426004>.

Irwin, R. (2013). La práctica de la fotografía. Revista Educación y Pedagogía, 25, (65- 66), pp. 106-113. Recuperado de <http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/>

James, N y Forbes, M. (2018). Inclusión de estudiantes con necesidades educativas especiales en el aula regular. (Tesis de Maestría). Universidad de la Costa. Barranquilla – Colombia.

Karmiloff Smith, A. (2005). El Desarrollo Tomado en Serio, Más allá de la Modularización. Barcelona, Gedisa.

Kiuppis, F. (2014). Why (not) associate the principle of inclusion with disability? Tracing connections from the start of the ‘Salamanca process’. International Journal of Inclusive Education, 18(7), 746-761. <https://doi.org/10.1080/13603116.2013.826289>

Kvale, S. (2012). *Las entrevistas en investigación cualitativa* (Vol. 2). Ediciones Morata.

La Rotta, E. L. (2010). Desentrañando la lógica interna del Constructivismo Social de Vigotsky. *(Pensamiento), (palabra) y obra*, 4(4), 76-82.

Laiton, E, Gómez, S, Sarmiento, R y Corredor, C (2017). Competencia de Prácticas Inclusivas: Las TIC y la Educación inclusiva en el desarrollo profesional docente. *Sophia*, 13(2), 82-95.

Lamoutte, E. M. C. (1993). El desarrollo del concepto de sí mismo en la teoría fenomenológica de la personalidad de Carl Rogers. *Revista de psicología general y aplicada: Revista de la Federación Española de Asociaciones de Psicología*, 46(2), 177-186.

Ley 115 de 1994. Congreso de la República de Colombia. Por la cual se expide la ley general de educación. Febrero 8 de 1994.

Ley 1346 de 2009. Congreso de la República de Colombia. Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad”. Diciembre 13 de 2006.

Ley 30 de 1992. Congreso de la República de Colombia. Por el cual se organiza el servicio público de la Educación Superior. Diciembre 28 de 1992.

Ley 397 de 1997. Congreso de la República de Colombia. Ley General de Cultura. Agosto 7 de 1997

Lledó, A., y Arnaiz, P. (2010). Evaluación de las Prácticas Educativas del Profesorado de los Centros Escolares: Indicadores de Mejora desde la Educación Inclusiva. REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, 8(5), pp. 96-109.

Lobo, Á, (1999). Propuesta curricular. Educación Artística y Cultural. Modalidad presencial. Universidad del Atlántico.

López, C y Noguera, T (2019). *Formación docente en inclusión de niños con necesidades educativas especiales* (Doctoral dissertation, Universidad de la Costa).

Lucca–Irizarry, N. y Berríos–Rivera, R. (2003). *Investigación cualitativa: En educación y ciencias sociales*, Hato Rey, Puerto Rico: Publicaciones Puertorriqueñas Editores.

Marín, R y Roldán, J (2019). A/r/tografía e Investigación Educativa Basada en Artes Visuales en el panorama de las metodologías de investigación en Educación Artística. *Arte, Individuo y Sociedad*, 31(4), 881-895

Martínez, J. (2011). Metodologías de la investigación cualitativa. Silogismo más que conceptos, 8 (1), 27-38.

Matos, J. El paradigma sociocultural de L.S. Vygotsky y su aplicación en la educación (mimeo). Heredia, Costa Rica: Universidad Nacional. 1995.

Méndez. (2002). Encontrado en: Payer, M. (2005). Teoría del constructivismo social de Lev Vygotsky en comparación con la teoría Jean Piaget. *Caracas, Venezuela: Universidad Central de Venezuela*.

Ministerio de educación Nacional de Colombia. (1999) Guía de Educación Inclusiva con calidad.

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2000). Educación Artística Lineamientos curriculares Áreas obligatorias y fundamentales.

Ministerio de Educación Nacional. (1999). Guía de la educación inclusiva con calidad.

Ministerio de Educación Nacional. (2013). Competencias TIC Para el Desarrollo Profesional Docente. Obtenido de Colombia Aprende:  
<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles->

- Ministerio de Salud y Protección Social. (2013). Ley 1618 Disposiciones para garantizar el pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad. Recuperado de <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/documentobalance-1618-2013-240517.pdf>
- Moreira, M. A., Caballero, M. C., & Rodríguez, M. L. (1997). Aprendizaje significativo: un concepto subyacente. *Actas del encuentro internacional sobre el aprendizaje significativo*, 19(44), 1-16.
- Movilla, I y Suárez, S (2019). *El diseño universal del aprendizaje (DUA): una estrategia pedagógica para la cualificación de la intervención docente en el marco de la escuela inclusiva* (Doctoral dissertation, Universidad de la Costa).
- Nenninger, E, (2014). Entramado del currículo y desarrollo de innovaciones en educación. *Revista mexicana de investigación educativa*, 19(63), 1291-1295.
- Oberti, A., & Bacci, C. (2016). Metodología de la Investigación.
- Ololube, N. P., Umunadi, K. E., & Kpolovie, P. J. (2015). Barriers to Blended Teaching and Learning in Sub-Saharan Africa: Challenges for the next decade and beyond. In *Curriculum Design and Classroom Management: Concepts, Methodologies, Tools, and Applications* (pp. 846-861). IGI Global.
- ONU: Asamblea General, Declaración Universal de Derechos Humanos, (1948), disponible en: <https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights>

- Ormeño, J, (2016). Las eventuales consecuencias políticas que implicaría la adopción del “Reconocimiento” como paradigma de la teoría social. *Perspectiva Filosófica*, 43(2), 67-90. [ Links]
- Oyarzún1, D. N. (2019a). Aplicación del Modelado en el desarrollo de la creatividad. Recuperado de <file:///C:/Users/user/Downloads/DialnetAplicacionDelModeladoEnElDesarrolloDeLaCreatividad-6804246.pdf>
- Padrón, J. (1998). La estructura de los procesos de investigación. *Revista Educación y Ciencias Humanas*, (15), p. 33. Recuperado de <http://dip.una.edu.ve/mae/978investigacioneducativa/paginas/Lecturas/UNIDAD%204/Padron-LaEstructuradelosProcesosdeInvestigacion.pdf>
- Pastor, C. A., Sánchez, J. M., & Zubillaga, A. (2014). Diseño Universal para el aprendizaje (DUA). *Recuperado de: [http://www.educadua.es/doc/dua/dua\\_pautas\\_intro\\_cv.pdf](http://www.educadua.es/doc/dua/dua_pautas_intro_cv.pdf). [https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-362988.html?\\_noredirect=1#:~:text=El%20Decreto%201421%20establece%20que,para%20que%20tengan%20un%20proceso](https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-362988.html?_noredirect=1#:~:text=El%20Decreto%201421%20establece%20que,para%20que%20tengan%20un%20proceso)*
- Patton, M. Q. (1987). *How to use qualitative methods in evaluation* (No. 4). Sage.
- Pérez, M, (2013). Integración de una pedagogía de la educación social. Artículo. *Revista Escenarios. Programa Posgrado Maestría. Universidad Autónoma del Caribe. Publicación Semestral -Volumen No 11. Diciembre, 2013, Barranquilla.*
- Pérez Herrera, M. A. (2018). Los lenguajes de la música, un eje transversal del currículum.
- Pérez, M (2018). Los lenguajes de la música un eje Transversal del currículum.



Piaget, J. (1952). Autobiografía. En E. Boring (Ed) Historia de la psicología en la autobiografía.

Vol. 4. Worcester, MA: Clark University Press.

Piaget, Jean, (1978). Una didáctica fundada en la psicología de Piaget. Por A.E.B.L.I. Hans.

Kaperlesz. Buenos Aires.

Pozo, J. I. (1989). Teorías cognitivas del aprendizaje. Ed. Morata. Madrid.

Posner, George (1998). Análisis del currículo. Bogotá: McGraw Hill, 347 p

Ramírez, A, (2020). Consideraciones Conceptuales en la Investigación sobre Inclusión Educativa dentro del Contexto Latinoamericano. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 9(1), 211-230.

Reino Unido: CSIE. En línea:

Risquez y Col. (2002). La investigación aplicada.

Rodríguez Palmero, M. L. (2004). La teoría del aprendizaje significativo. *La teoría del aprendizaje significativo*, 1000-1039.

Rodríguez, G y Montero, G (2019). *El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad* (Doctoral dissertation, Universidad de la Costa).

Rogers, C. (1980). A way of being. Boston: Houghton Mifflin

Rogers, C. (1959). A theory of therapy, personality, and interpersonal relationships: As developed in the client-centered framework (Vol. 3, pp. 184-256). New York: McGraw-Hill.

Romo, J. (2015). La lista de cotejo como herramienta para la lectura crítica de artículos de investigación publicados. *Revista de Enfermería del Instituto Mexicano del Seguro Social*, 23(2), 109-113.

Rose, D.H. y Meyer, A. (2002). Teaching every student in the digital age: Universal Design for Learning. Alexandria, VA: Association for supervision and curriculum development.”.

Sacristán, J. (1991). El curriculum: Una reflexión sobre la práctica. Ediciones. Morata. Madrid

Sampieri, H. Collado, F & Lucio, B. (2004). Metodología de la investigación. Recuperado de:  
[https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/38911499/Sampieri.pdf?responsecontent-disposition=inline%3B%20filename%3DSampieri.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A%2F20190618%2Fus-east1%2Fs3%2Faws4\\_request&X-Amz-Date=20190618T020032Z&X-Amz-Expires=3600&X-Amz-SignedHeaders=host&X-AmzSignature=99364da3cf3651a5884626e8522280d236f6149c4767c50e0ca8ce1b10](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/38911499/Sampieri.pdf?responsecontent-disposition=inline%3B%20filename%3DSampieri.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A%2F20190618%2Fus-east1%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20190618T020032Z&X-Amz-Expires=3600&X-Amz-SignedHeaders=host&X-AmzSignature=99364da3cf3651a5884626e8522280d236f6149c4767c50e0ca8ce1b10)

Santillana (Ed.). (2020). Un juego que estimula la creatividad de los niños. Obtenido de Compartir en familia: <https://www.compartirenfamilia.com/10-beneficios-de-laplastilina-que-no-te-puedes-perder> Un juego que estimula la creatividad de los de los niños. (2020). Recuperado de <https://www.compartirenfamilia.com/10-beneficios-de-la-plastilina-que-no-tepuedes-perder>.

Silva J, (2008). Metodología de la investigación elementos básicos. Educación Superior

Simbaña, L. (2017). *La inclusión educativa implementada en los distintos ambientes escolares por los docentes en la unidad educativa “Computer World” de la parroquia Tumbaco, cantón Quito, en el periodo escolar 2016–2017* (Doctoral dissertation, Tesis de posgrado). Recuperado de: [http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6247/1/T2676-MIE-Simba% C3% B1a-La% 20includi% C3% B3n. pdf](http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6247/1/T2676-MIE-Simba%20includi%20C3%B3n.pdf)).

Solís Hernández, Isabel A. 2003. El análisis documental como eslabón para la recuperación de información y los servicios.

Taylor, S.J., y Bogdan, R. (1986). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Barcelona: Paidós.

Tencio, C. B. (2013). La Transversalidad: Una Oportunidad para Fortalecer el Currículo en la Educación Superior Desde la Gestión Institucional. *Revista Calidad en la Educación Superior*, 68-80.

UNESCO (2005). Orientaciones para la Inclusión: Asegurar el acceso a la Educación para Todos. (p.14)

UNESCO (2008). Estándares de competencia en TIC para docentes. París. UNESCO.

UNESCO. (1994). Declaración de Salamanca y Marco de acción para las necesidades educativas especiales. España: Unesco. En línea

[http://www.unesco.org/education/pdf/SALAMA\\_S.PDF](http://www.unesco.org/education/pdf/SALAMA_S.PDF)

UNESCO. (2013). Situación educativa de américa latina y le caribe. “desigualdades en los procesos de aprendizaje” (p.320).

UNICEF Y UNESCO (2000): “Hacia el desarrollo de las escuelas inclusivas.

Vaca, P. R. A. (2018). Los estilos de aprendizajes y el rendimiento académico. *Pro Sciences: Revista de Producción, Ciencias e Investigación*, 2(6), 8-10.

Vygotsky, L. S. (1934/1991). Pensamiento y lenguaje. En L.S. Vygotsky obras escogidas Tomo II. Madrid: Visor/ MEC.

Vygotsky, L. S. (1978). Teoría sociocultural. La mente en la sociedad, 6, 52-58.87d4f6. Extraído el 25 de abril 2018.

**Anexos****Anexo 1. Entrevistas****UNIVERSIDAD DE LA COSTA****DEPARTAMENTO DE POSGRADO****DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES****MAESTRÍA EN EDUCACIÓN****GUIÓN # 1 DE ENTREVISTA A LOS DIRECTIVOS DOCENTES****Fecha:** \_\_\_\_\_**Lugar:** \_\_\_\_\_**Entrevistador:** \_\_\_\_\_**Entrevista dirigida a los directivos docentes del Colegio Italiano Galileo Galilei de Barranquilla**

La presente entrevista tiene como objetivo recolectar información que contribuya a determinar las características de la gestión administrativa que llevan a cabo los directivos docentes del Colegio Italiano Galileo Galilei en el distrito de Barranquilla.

Se le solicita a usted responder lo que considere pertinente, aclarando que toda la información suministrada se utilizará única y exclusivamente con fines investigativos, manteniendo la confidencialidad de la identidad del entrevistado. Solicitamos de manera respetuosa su consentimiento para grabar esta entrevista.

**Datos del entrevistado**

Nombre (opcional): \_\_\_\_\_

¿Cuál es su título de pregrado: \_\_\_\_\_

¿Tiene estudios de Posgrados?: \_\_\_\_\_ ¿Cuáles? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Qué cargo desempeña actualmente como directivo de la institución?

\_\_\_\_\_

¿Cuál es el modelo pedagógico que fundamenta el PEI de su Institución?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿En qué año se diseñó el PEI de la institución?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Se encuentra en el PEI de su institución incorporado aspectos concernientes al área de Educación Artística?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Cree usted que la transversalización del arte en todas las áreas contribuye de forma positiva para que la inclusión educativa se desarrolle eficazmente? Sustente su respuesta.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Qué leyes, decretos, normas y otros, conoce usted, que aporten legalmente soporte para que se desarrolle una educación inclusiva?

\_\_\_\_\_

¿Qué capacitación han recibido los docentes de su institución sobre inclusión educativa?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Conocen los docentes de su institución qué es el DUA, el PIAR y lo aplican a sus estudiantes con barreras para el aprendizaje?

Explique brevemente cómo realiza este proceso:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Desde su experiencia como directivo docente se le ha asignado el área de educación artística a

docentes que no tienen este perfil.

---

¿Qué está haciendo la institución para que los procesos pedagógicos sean incluyentes?

---

¿Cuáles cree usted que son las causas de la exclusión en la escuela?

---

¿Cómo contribuye el arte a promover un buen aprendizaje?

---

¿Qué debería cambiar la escuela para adaptarse a los estudiantes?

---

¿Cree usted que se debe modificar el PEI del colegio para impulsar la inclusión educativa?  
Sustente la respuesta.

---

¿Qué retos cree usted que enfrenta la escuela frente a la educación inclusiva en la actualidad?

---

Agradecemos a usted por su valiosa colaboración.

**UNIVERSIDAD DE LA COSTA**  
**DEPARTAMENTO DE POSGRADO**  
**DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**GUIÓN # 2 DE ENTREVISTA PARA EL DEPARTAMENTO DE BIENESTAR**

**Fecha:** \_\_\_\_\_

**Lugar:** \_\_\_\_\_

**Entrevistador:** \_\_\_\_\_

**Entrevista dirigida al departamento de bienestar del Colegio Italiano Galileo Galilei de  
Barranquilla**

La presente entrevista tiene como objetivo recolectar información que contribuya a determinar las características de la gestión que realiza el departamento de bienestar del colegio Italiano Galileo Galilei en el distrito de Barranquilla.

Se le solicita a usted responder lo que considere pertinente, aclarando que toda la información suministrada se utilizará única y exclusivamente con fines investigativos, manteniendo la confidencialidad de la identidad del entrevistado. Solicitamos de manera respetuosa su consentimiento para grabar esta entrevista.

**Datos del entrevistado**

Nombre (opcional): \_\_\_\_\_

¿Cuál es su título de pregrado: \_\_\_\_\_

¿Tiene estudios de Posgrados?: \_\_\_\_\_ ¿Cuáles? \_\_\_\_\_

¿Existe en la institución un departamento de bienestar?

¿Cómo está conformado el departamento de bienestar actualmente?

---



---

Para que el departamento de bienestar cumpla cabalmente su función de apoyar los procesos de inclusión educativa ¿Qué sugerencias o aportes puede mencionar usted?

---

¿Cree usted que la transversalización del arte en todas las áreas contribuye de forma positiva para que la inclusión educativa se desarrolle eficazmente?

---

¿Qué plan de trabajo está implementando el departamento de bienestar para sacar adelante a los estudiantes que presentan barreras para el aprendizaje?

---

¿Cree usted que el departamento de bienestar cuenta con todos los recursos necesarios como un espacio físico, talento humano y capacitaciones que le permitan brindar una mejor atención a la población estudiantil que presenta barreras para el aprendizaje?

---

¿Qué pautas u orientaciones brinda el departamento de bienestar a los docentes en cuanto la atención a los estudiantes que presentan barreras para el aprendizaje?

---

¿Qué procesos de acompañamiento y apoyo pueden realizar los acudientes o padres de familia para llevar un seguimiento coherente a los estudiantes que presentan barreras para el aprendizaje?

---

¿Qué gestiones o procesos adelanta el departamento de bienestar para trabajar asociadamente con toda la comunidad educativa con el objetivo de brindar a la población estudiantil el apoyo necesario para que alcancen sus logros académicamente y gocen de una sana convivencia?

---

¿Qué documentos y formatos utiliza el departamento de bienestar para llevar a cabo el proceso de apoyo a los estudiantes tanto en lo académico como en la convivencia?

---

¿Cree usted que el arte es una buena estrategia que contribuye positivamente en el rendimiento

académico para los estudiantes con o sin barrera para el aprendizaje?

---

---

---

Agradecemos a usted por su valiosa colaboración.

**UNIVERSIDAD DE LA COSTA  
DEPARTAMENTO DE POSGRADO  
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**GUIÓN DE ENTREVISTA PARA EL DEPARTAMENTO DE BIENESTAR**

**Fecha: 08 / 05 / 2021**

**Lugar: Barranquilla / Vía Zoom**

**Entrevistador: Natalia Berdugo Marquez y Olga Marimon Méndez**

**Entrevista dirigida al departamento de bienestar del Colegio Italiano Galileo Galilei de Barranquilla**

La presente entrevista tiene como objetivo recolectar información que contribuya a determinar las características de la gestión que realiza el departamento de bienestar del colegio Italiano Galileo Galilei en el distrito de Barranquilla.

Se le solicita a usted responder lo que considere pertinente, aclarando que toda la información suministrada se utilizará única y exclusivamente con fines investigativos, manteniendo la confidencialidad de la identidad del entrevistado. Solicitamos de manera respetuosa su consentimiento para grabar esta entrevista.

**Datos del entrevistado**

Nombre (opcional): Amelia Fernández

**¿Cuál es su título de pregrado:**

Psicólogo con énfasis en social comunitario

**¿Tiene estudios de Posgrados? Si**

**¿Cuáles?** Estudiante de maestría psicología clínica y de la salud.

**¿Existe en la institución un departamento de bienestar? Sí, claro.**

**¿Cómo está conformado el departamento de bienestar actualmente?**

Bueno, está conformado por 3 profesionales: una (1) neuro pedagoga, un (1) coahs de inteligencia emocional y una (1) psicóloga.

**Para que el departamento de bienestar cumpla cabalmente su función de apoyar los procesos de inclusión educativa ¿Qué sugerencias o aportes puede mencionar usted?**

Bueno para los niños que solicitan ingreso al colegio primeramente se hace una reunión con los padres de familia para determinar si los niños tienen algún tipo de acompañamiento terapéutico, se le hace la entrevista inicial y posteriormente se le asigna un tiempo de protocolo donde el estudiante o el aspirante hace contacto con los estudiantes, docentes y los directivos y el

departamento de bienestar hace un proceso de observación de evaluación y posteriormente se hace un informe donde se indica las fortalezas y posibles falencias que tiene el niño y si hay que hacer algunos ajustes; a partir de allí, si el niño requiere apoyos terapéuticos externos en mayor medida que ayuden a los procesos académicos se sugiere que primeramente se cumpla con este criterio, ósea que el niño adquiera madurez en los procesos terapéuticos, cuando ya adquiera esa madurez que él o ella pueda responder a la jornada académica que tiene la institución, si por algún motivo el colegio no cuenta o no tiene los recursos que el aspirante demanda o la exigencia que tiene ante las necesidades que el niño tiene en su proceso de aprendizaje en su proceso conductual se sugiere buscar una institución que tenga una jornada académica medio tiempo y que el resto de tiempo lo utilice en proceso terapéutico, posteriormente ya puede postularse nuevamente para ingresar y tener la madurez para que pueda responder a la carga académica y al horario;

para los niños que ya están en la institución se maneja de la siguiente forma: se mira si ya el niño trae o tiene un tipo de diagnóstico o tiene algún tipo de barrera de aprendizaje que ya esté determinado y se hacen los ajustes con apoyo de la neuro pedagoga; si el niño requiere algunos ajustes directamente en la clase, si responde ante esto no hay necesidad de crear un PIAR pero si no responde pues ya hay que aplicar un PIAR para el niño, si nosotros observamos en el proceso académico que el niño presenta algunas dificultades o algunas barreras inicialmente se dialoga con los padres de familia, el docente dialoga con el departamento de bienestar, va y se le hace algunas estrategias, se mira si no responde a esto se habla directamente con los padres de familia, bueno recopilamos no... (El docente determina las barreras o posibles dificultades y se las comenta al departamento de bienestar, el departamento de bienestar hace una reunión con los padres de familia y determina si primero con unas recomendaciones tanto en casa como en la institución el niño pueda responder, si responde a esta sugerencia el proceso llega hasta ahí y solo se observa y se hacen acompañamiento si lo requieren, si aún con estas recomendaciones y aplicaciones de ella el niño persiste en su dificultad o en su barrera de aprendizaje o si hay una posible impresión pedagógica o una impresión diagnóstica de que el niño requiere una valoración externa por un especialista se remite externamente y se espera los resultados de esta valoración para así determinar el plan de trabajo a seguir con el estudiante, durante todo el proceso académico se hace el acompañamiento observacional de intervención no terapéuticos, no hacemos procesos terapéuticos dentro de la institución sino ajustes, recomendaciones tanto a docentes como a estudiante y a sus compañeros o pares para que aprendan cómo manejar o familiarizarse con las posibles barreras o diagnóstico o impresión diagnóstica que tiene el estudiante así mismo se hace algo que se llama psicoeducación de familia la idea es apoyar a los padres de familia en esta nueva experiencia si es que requieren hacer algunos ajustes o si requieren manejar y apoyar esta impresión pedagógica, esta impresión diagnóstica o el diagnóstico del PIAR.

**¿Cree usted que la transversalización del arte en todas las áreas contribuye de forma positiva para que la inclusión educativa se desarrolle eficazmente?**

Si creo notablemente que sí, es básico, importante y fundamental se hace una forma de que el niño pueda canalizar todos sus procesos de movimiento, también de interacción, también de reconocimiento de reglas, de límites, de respetar el turno, considero que es básico e importante, es vital y yo pienso que esa es la parte fuerte que tiene la institución como canalizador para fortalecer el crecimiento de los niños en el programa de diversidad.

**¿Qué plan de trabajo está implementando el departamento de bienestar para sacar adelante a los estudiantes que presentan barreras para el aprendizaje?**

La observación independientemente del diagnóstico que tenga el niño o la impresión diagnóstica, la observación y ya en forma individual y personal se hacen los ajustes si es de tipo tensional, si es de tipo de higiene postural, si es de tipo de madurez sensorial, si es de tipo cognitivo, si es de tipo de habilidades sociales, también se van haciendo los direccionamientos correctos y respectivos para el acompañamiento del chico pues es importante el apoyo de la red de apoyo familiar, la red de apoyo terapéutica, en algunos casos la red de apoyo farmacológica porque en algunos casos se ha necesitado y la red de apoyo escolar, en la red de apoyo escolar las capacitaciones que se dan con personal externo y con personal interno también lo manejan o tienen una experiencia desde coach de inteligencia emocional, desde la neuro pedagoga desde la psicóloga y personal externo que está continuamente capacitando a los docentes pues para que ellos adquieran herramientas y puedan desarrollar mejor el programa con los niños.

**¿Cree usted que el departamento de bienestar cuenta con todos los recursos necesarios como un espacio físico, talento humano y capacitaciones que le permitan brindar una mejor atención a la población estudiantil que presenta barreras para el aprendizaje?**

Bueno este... en la planta física todavía nos hace falta los recursos, los espacios, los materiales, estamos en la construcción de eso en la presencialidad con la neuro pedagoga y con el coach buscando el lugar para poder desarrollar todo esto, sin embargo resalto la calidad humana que tiene tanto el departamento de bienestar como la población de los compañeros de trabajo es muy importante entonces y el deseo y el interés de los directivos por apoyar este programa de diversidad así que sí creo que tenemos mucha tela que cortar todavía pero vamos por buen camino.

**¿Qué pautas u orientaciones brinda el departamento de bienestar a los docentes en cuanto la atención a los estudiantes que presentan barreras para el aprendizaje?**

Bastante, okey primero se capacita con el tipo de diagnóstico o impresión diagnóstica que cursa cada estudiante, aclaro que no es para rotular ni estigmatizar sino para tener conocimiento de las posibles conductas que puedan mostrar cada niño para que el profesor se familiarice con esto, segundo se le dan pautas que se pueden manejar dentro de lo que el profesor puede hacerlo porque recalquemos... siempre recalcamos de que el profesor no es terapeuta así que le va a ser casi que imposible en algunas conductas que él pueda regular pero si se le da unas guías o no guías, unas instrucciones para que sepa en determinado caso que hacer, dentro de eso está lo que es atención porque en nuestra población la que más se maneja en el colegio es TDH o dificultades atencionales o todo el espectro autista, el espectro autista todo lo que tiene que ver con espectro autista funcional o de tipo asperger, barreras de aprendizaje, ser limítrofe leve, tenemos dislexia, disgrafía, discalculia es más o menos lo que se maneja en el colegio, entonces lo que se trata es de darle orientación o direccionamiento a los docentes para que tengan herramientas para aplicar con los niños.

**¿Qué procesos de acompañamiento y apoyo pueden realizar los acudientes o padres de familia para llevar un seguimiento coherente a los estudiantes que presentan barreras para el aprendizaje?**

**¿Qué gestiones o procesos adelanta el departamento de bienestar para trabajar asociadamente con toda la comunidad educativa con el objetivo de brindar a la población estudiantil el apoyo necesario para que alcancen sus logros académicamente y gocen de una sana convivencia?**

Eso es larguísimo, me perdí qué gestiones o procesos bueno lo que venimos trabajando si nos ubicamos ahora en la virtualidad, lo que estamos trabajando es el aspecto socioemocional, ósea primero que nada manejar un equilibrio en el manejo del estrés, de la angustia, de la ansiedad, remitir externamente si lo requiere, hacer psicoeducación con los padres, escuela de padres, espacios que bueno, la rectora le llama: juntas o lo que son reuniones con grupos de profesores y charlas a los estudiantes desde el rol de cada uno de los que forman parte del departamento de bienestar.

**¿Qué documentos y formatos utiliza el departamento de bienestar para llevar a cabo el proceso de apoyo a los estudiantes tanto en lo académico como en la convivencia?**

Bueno con el apoyo de la neuro pedagoga manejamos los que son los PIAR para los que lo requiere, en cuanto a psicología bueno llevamos una bitácora, allí se lleva el registro de las atenciones e intervenciones, tenemos un listado de los niños que cursan con diagnóstico e impresión diagnóstica se actualiza anual, bueno es más que todo lo que llevamos la bitácora, todo se registra allí y nos guiamos por la lista de niños que pertenecen al programa de diversidad. se me olvidó el observador del estudiante que también es un formato que se lleva y ahí los profesores registran esa parte ahora que estamos en la virtualidad.

**¿Cree usted que el arte es una buena estrategia que contribuye positivamente en el rendimiento académico para los estudiantes con o sin barrera para el aprendizaje?**

Con relación a la última pregunta pues sí, claro el arte vuelvo e insisto para mí es uno de los mejores canalizadores de todos estos procesos no solamente para el programa de diversidad, para todos los niños, es donde el niño canaliza, donde el niño proyecta, donde el niño aprende, donde el niño se expresa con libertad, siente como más tranquilidad, aunque hay reglas no son reglas tan rígidas que no le permitan al niño que exprese todo lo que está sintiendo y viviendo así que para mí es lo mejor y es importante porque la mayoría de los niños que pertenecen al programa de diversidad, no sé por qué pero su habilidad más desarrollada tiene que ver con las artes, es una cosa espectacular, más que todo en las artes plásticas lo que es dibujo, hay niños que logran a través de la música, a través del canto, a través de la danza, del teatro y ahora algo que está implementando la neuro pedagoga el proyecto que se llama ESTART (Estimulación cognitiva a través del arte) que a través de la cocina los niños también están expresando sus habilidades, están aprendiendo habilidades y vienen manejando todo esto en cuanto a la parte conductual; tiempo de espera, saber cuándo pueden hablar y cuando no, cuando pueden participar y ojo algo importantísimo su autoestima la valía, de saber que logran cosas y que uno se los aplaude, se lo reconoce eso también fortalece todo su auto espejo, así que para mí las artes es fundamental y básico.

**UNIVERSIDAD DE LA COSTA**  
**DEPARTAMENTO DE POSGRADO**  
**DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**GUIÓN # 3 DE ENTREVISTA A LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN**  
**ARTÍSTICA**

**Fecha:** \_\_\_\_\_

**Lugar:** \_\_\_\_\_

**Entrevistador:** \_\_\_\_\_

**Entrevista dirigida a docentes del área de educación artística del Colegio Italiano Galileo Galilei de Barranquilla**

La presente entrevista tiene como objetivo recolectar información que contribuya a determinar las características de la gestión pedagógica que llevan a cabo los docentes del área de educación artística del Colegio Italiano Galileo Galilei en el distrito de Barranquilla.

Se le solicita a usted responder lo que considere pertinente, aclarando que toda la información suministrada se utilizará única y exclusivamente con fines investigativos, manteniendo la confidencialidad de la identidad del entrevistado. Solicitamos de manera respetuosa su consentimiento para grabar esta entrevista.

**Datos del entrevistado**

Nombre (opcional): \_\_\_\_\_

¿Cuál es su título de pregrado: \_\_\_\_\_

¿Tiene estudios de Posgrados?: \_\_\_\_\_ ¿Cuáles? \_\_\_\_\_

**Contexto laboral**

¿Cuál área o asignatura de la educación artística usted orienta en la institución?

---

---

¿Actualmente cuenta con un salón o espacio físico adaptado para sus clases de educación artística desarrollo de sus clases?

---

---

¿La institución donde labora cuenta con elementos que contribuyan al desarrollo de sus actividades artísticas? Sustente su respuesta.

---

---

### **Contexto pedagógico**

¿Cuál es el modelo pedagógico que fundamenta el PEI de su Institución?

---

---

El área de Educación Artística es una de las obligatorias para todas las instituciones, sin embargo, dentro de la misma existen varias asignaturas posibles que las instituciones pueden escoger (música, danza, teatro, dibujo, entre otras). ¿Cuáles de estas u otras se implementan en su institución?

---

---

Desde su área artística ¿Qué estrategias pedagógicas utilizaría usted para que sea posible la inclusión educativa?

---

---

¿Se encuentra en el PEI de su institución consignados aspectos concernientes al área de educación artística?

---

---



---

¿Al llegar a la institución en la que labora actualmente, existía una malla curricular para el área de artística donde estuvieran incluidos los aspectos relacionados con los estudiantes que presentan barreras para el aprendizaje?

---

---

---

¿Cree usted que la transversalización del arte en todas las áreas contribuye de forma positiva para que la inclusión educativa se desarrolle eficazmente?

---

---

---

¿De qué manera su plan de asignatura, contenidos y actividades, contribuyen al desarrollo de las competencias de los estudiantes que presentan barreras para el aprendizaje?

---

---

---

¿Qué tipo de metodología emplea para su trabajo de aula de tal manera que sea incluyente? (tradicional, aprendizaje basado en proyectos, clase invertida, aprendizaje cooperativo, etc.).

---

---

---

¿Considera usted que la inexistencia de Estándares básicos de competencia (EBC) y Derechos básicos de aprendizaje (DBA) para su área, ha dificultado la construcción de su malla y/o su plan de estudios?

---

---

---

¿Qué leyes, decretos, normas y otros, conoce usted que aporta legalmente soporte para que se desarrolle una educación inclusiva?

---

---

---

¿Qué capacitación ha recibido usted sobre inclusión educativa?

---

---

¿Conoce usted que es el Diseño universal para el aprendizaje (DUA), el plan individual de ajustes razonables (PIAR) y lo aplica a sus estudiantes con barreras para el aprendizaje?

Explique brevemente cómo realiza este proceso:

---

---

---

---

---

---

---

---

Desde su experiencia docente sabe de casos en donde el profesor de arte no tiene el perfil correspondiente a esta área de educación artística, ¿Cómo considera esta situación?

---

---

---

---

Agradecemos a usted por su valiosa colaboración.

**UNIVERSIDAD DE LA COSTA**  
**DEPARTAMENTO DE POSGRADO**  
**DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**GUIÓN # 4 DE ENTREVISTA A LOS DOCENTES DE PREESCOLAR Y PRIMARIA**

**Fecha:** \_\_\_\_\_

**Lugar:** \_\_\_\_\_

**Entrevistador:** \_\_\_\_\_

**Entrevista dirigida a docentes de preescolar y primaria del Colegio Italiano Galileo Galilei de Barranquilla**

La presente entrevista tiene como objetivo recolectar información que contribuya a determinar las características de la gestión pedagógica que llevan a cabo los docentes de preescolar y primaria del Colegio Italiano Galileo Galilei en el distrito de Barranquilla.

Se le solicita a usted responder lo que considere pertinente, aclarando que toda la información suministrada se utilizará única y exclusivamente con fines investigativos, manteniendo la confidencialidad de la identidad del entrevistado. Solicitamos de manera respetuosa su consentimiento para grabar esta entrevista.

**Datos del entrevistado**

Nombre (opcional): \_\_\_\_\_

¿Cuál es su título de pregrado? \_\_\_\_\_

¿Tiene estudios de Posgrados?: \_\_\_\_\_ ¿Cuáles? \_\_\_\_\_

¿Cómo realiza usted las evaluaciones de carácter diagnóstica con el fin de detectar a los estudiantes que presentan barreras para el aprendizaje, para que se haga un seguimiento oportuno y

adecuadamente?

---

—

---

—

¿Cuáles son las estrategias de carácter académico que usted utiliza teniendo en cuenta los distintos o diversos estilos y ritmos de aprendizaje?

---

---

—

---

—

¿Qué procesos de acompañamiento y apoyo pueden realizar los acudientes o padres de familia para llevar un seguimiento coherente a los estudiantes que presentan barreras para el aprendizaje?

---

---

—

¿Qué procesos aplica a los estudiantes que se le han detectado barreras para el aprendizaje?

---

—

---

—

¿Qué documentos y formatos utiliza usted para llevar a cabo este proceso?

---

—

¿Qué o cuáles son los departamentos, entidades, profesionales y demás que intervienen en este proceso?

---

—

¿Qué estrategias utiliza usted en el aula de clases para mantener ambientes interactivos, creativos, agradables o acogedores para influir positivamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

---

---

—

¿Qué herramientas tecnológicas utiliza usted para optimizar los procesos pedagógicos en la población estudiantil que presenta barreras para el aprendizaje?

---

---

—

¿Cómo participa usted activamente en la transversalización de las artes en todas las áreas del saber?

---

---

—

¿Ha recibido usted capacitaciones de temas como: Inclusión Educativa, el DUA, El PIAR, ¿estudiantes con barreras para el aprendizaje? Sustente su respuesta.

---

—

---

—

¿Cree usted que el arte es una buena estrategia que contribuye positivamente en el rendimiento académico para los estudiantes con o sin barrera para el aprendizaje? Sustente su respuesta.

---

—

---

—

---

---

---

Si tuviese la oportunidad de aportar ideas innovadoras a la educación inclusiva, ¿Qué aporte haría usted?

**Anexo 2 lista de cotejo****UNIVERSIDAD DE LA COSTA****DEPARTAMENTO DE POSGRADO****DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES****MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** Inclusión educativa fundamentada en el arte como eje transversal del currículo.

**Fecha de elaboración:** \_06 de mayo 2021 \_\_\_\_\_

**INSTRUMENTO LISTA DE COTEJO**

Propósito de investigación asociado: Develar lineamientos para la fundamentación de transversalización del arte en el currículo que viabilice la inclusión educativa.	
<b>1. Datos de identificación del colegio</b>	
<b>Nombre:</b>	<b>Colegio Italiano Galileo Galilei</b>
<b>Municipio:</b>	<b>Barranquilla – Atlántico</b>
<b>Sector educativo:</b>	<b>Privado</b>
<b>Calendario:</b>	<b>B</b>
<b>Jornada:</b>	<b>Única</b>
<b>Población que atiende:</b>	<b>Desde preescolar hasta educación media</b>

Ítems	SI	NO	Observación
<b>INCLUSIÓN EDUCATIVA</b>			
1. La institución cuenta con los instrumentos, materiales y espacios necesarios para atender a los estudiantes con algún diagnóstico o barreras para el aprendizaje.	X		En la planta física de la institución cuenta con rampas y espacios necesarios para atender a toda la población estudiantil. Sin embargo, para limitaciones visuales no cuenta con los materiales ni, personal especializado para atender este tipo de barrera.
2. El docente orienta, responde inquietudes, desarrolla procesos, actividades de los estudiantes teniendo en cuenta los diversos estilos, Y ritmos de aprendizaje.	X		Responde a las inquietudes de los estudiantes, realiza actividades interactivas teniendo en cuenta los gustos de los estudiantes, se apoya en el juego y de recursos tecnológicos.



			<b>Esto es haciendo énfasis al contexto actual que se está viviendo de las clases virtuales.</b>
<b>3. Realizan los docentes evaluaciones teniendo en cuenta los diversos estilos y ritmos de aprendizaje. De los estudiantes</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>La mayoría de los docentes aplican diferentes estrategias para evaluar a los estudiantes teniendo en cuenta sus habilidades y competencias.</b>
<b>TRANSVERSALIZACIÓN DEL ARTE</b>			
<b>4. En la práctica pedagógica de aula cada el docente integra el arte como herramienta fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje.</b>		<b>X</b>	<b>No todos los docentes se apoyan de las artes.</b>
<b>CLIMA ESCOLAR</b>			
<b>5. Se realizan pausas activas durante las</b>		<b>X</b>	<b>Las pausas no se realizan de manera</b>

clases.			formal, especificando al estudiante que es una pausa, sin embargo, los docentes utilizan el juego como medio de pausa y relajación.
6. El docente aplica estrategias para mantener un ambiente óptimo de aprendizaje entre los estudiantes.		X	El docente desarrolla su clase desarrollando todo su contenido planeado, mantiene a los estudiantes en constante interacción y los hace partícipe de su aprendizaje.
7. Los estudiantes se integran o se aíslan, responden o no a las actividades que están programadas.	X		La mayoría responde a la actividad planteada por el docente sin embargo hay un 10% que no se integra o participa por razones específicas como (dificultades con el dispositivo electrónico, fallas con la conexión de internet) y esto le

			<b>impide una participación activa.</b>
--	--	--	---

**Anexo 3****DEPARTAMENTO DE POSGRADO****DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES****MAESTRÍA EN EDUCACIÓN****PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Inclusión educativa fundamentada en el arte como eje transversal del currículo.****MATRIZ DE ANÁLISIS DOCUMENTAL****MATRIZ DE ANÁLISIS DE CONTENIDO DEL PEI DEL COLEGIO ITALIANO GALILEO GALILEI.**

Interrogante de investigación asociada: ¿Cuáles son los lineamientos necesarios para la fundamentación de transversalización del arte en el currículo que viabilice la inclusión educativa?

Propósito de investigación asociado: Develar lineamientos para la fundamentación de transversalización del arte en el currículo que viabilice la inclusión educativa.

Categorías	Dimensión	Propiedades	Situación actual	Aportes a la investigación	Observación
Inclusión Educativa	-Currículo de la educación preescolar y primaria.  -Proceso de inclusión de estudiantes al aula regular.	-Planes de áreas.	Los planes de área están en un proceso de reestructuración, verificación y revisión para posterior modificación. En estos momentos se encuentran en cambios y ajustes.  Los planes de área son	La institución está cumpliendo con el propósito de realizar los debidos ajustes y modificaciones pertinentes para que se dé el proceso de inclusión de estudiantes al aula regular, comenzando por la educación preescolar y	

			flexibles en la práctica sin embargo ahora lo que se quiere es fundamentarlo y combinarlo con los instrumentos que desde el DUA se tienen que utilizar tanto para el rediseño del currículo como para los planes del área.	primaria.	
		-Atención a la diversidad: tipos de estrategias que apliquen los docentes en el aula.	Se están utilizando diferentes estrategias como la aplicación de proyectos transversales por periodo, donde se trabaja una temática general desde todas las áreas de saber, respondiendo a los DBA. También se está apuntando a la aplicación de manera más formal todo lo relacionado a los principios del DUA teniendo en cuenta las estrategias que podemos encontrar desde lo que es el	Gracias a que el énfasis de la institución es hacia las artes y las humanidades, se han valido de esto para generar estrategias que beneficien el progreso de sus estudiantes con o sin barreras de aprendizajes y una de las más notable es la aplicación de los proyectos transversales apoyándose en las artes.	La institución se encuentra en el proceso de fundamentar cada una de esas estrategias pedagógicas que han ido implementando y han dado resultados positivos, especialmente en estudiantes con barreras para el aprendizaje o con algún diagnóstico clínico de cualquier índole.

			fleeped classroom que es hacia donde quiere llegar la institución.		
		-Pertenencia contextual (estilos y ritmos del aprendizaje, metodología de trabajo, planeación, recurso humano).	Se necesita una mayor unificación de criterios haciendo referencias con las metodologías utilizadas en el aula. Ya que tienen que ir orientadas al nuevo modelo pedagógico que la institución busca implementar como lo es fleeped classroom y la transversalización del arte total en todas las áreas del saber apoyada en los principios del DUA.	Dentro de las estrategias planteadas, la institución propone la implementación de un nuevo modelo pedagógico y atractivo para las generaciones actuales y es el fleeped classroom, lo que sería un aporte fundamental en todo el proceso de inclusión que está realizando.	Dentro del proceso de inclusión en el aula regular es importante que todo el talento humano de la institución tenga el pleno conocimiento de las metodologías, pautas y estrategias necesarias para poder lograr la meta propuesta y es una educación para todos.

**UNIVERSIDAD DE LA COSTA****DEPARTAMENTO DE POSGRADO****DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES****MAESTRÍA EN EDUCACIÓN****PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Inclusión educativa fundamentada en el arte como eje transversal del currículo.****MATRIZ DE ANÁLISIS DOCUMENTAL****MATRIZ DE ANÁLISIS DE CONTENIDO DEL DUA**

Interrogante de investigación asociada: ¿Cuáles son los lineamientos necesarios para la fundamentación de transversalización del arte en el currículo que viabilice la inclusión educativa?

Propósito de investigación asociado: Develar lineamientos para la fundamentación de transversalización del arte en el currículo que viabilice la inclusión educativa.

Categorías	Dimensión	Propiedades	Situación actual	Aportes a la investigación	Observación
El Arte como eje transversal en el currículo.	-Estrategias pedagógicas para la transversalización del arte.	-Aplicación del DUA: Conceptualización del docente.	Aplicación del DUA Los docentes no solo tienen los conocimientos del DUA, sino que cuentan con las pautas de cómo rediseñar el currículo y los planes de áreas, y tienen presente que las barreras no solo se encuentran en los estudiantes sino en la	Implementación de estrategias pedagógicas como lo es el DUA, ya que mediante esta se atienden los distintos estilos y ritmos de aprendizajes.	

			manera en que ellos, estén dispuestos o no a estas nuevas estrategias. De ahí parte una reformulación.	.	
		-Competencias necesarias para la atención y satisfacción de necesidades a estudiantes con diversidad en los distintos estilos de aprendizaje.	En preescolar y primaria ya se están implementando los proyectos de transversalización con un impacto mucho más favorable, ahora mismo son un pilotaje para poder incluirlo como un fundamento de todo el currículo a través del perfil de la institución , que son las artes y los idiomas, este año lectivo 2020-2021 se está realizando en todos los periodos académicos, sin embargo falta mayor apropiación en bachillerato, aceptación y aplicabilidad de esta estrategia como manera de tener un mejor impacto y de lo que la academia en sí pretende y es que se utilice los dos perfiles del colegio y no, que participen de manera distante si no	Se está cumpliendo cada uno del requerimiento que exige el (MEN) en relación con la inclusión educativa, ya que cuenta con el personal capacitado para atender a las necesidades y requerimientos de la comunidad estudiantil presente.	



			inmersa en todas las áreas.		
		-Transversalidad con áreas fundamentales. (Evaluación igualitaria).	En situación actual se está aplicando los proyectos transversales en preescolar y primaria y ha dado resultado de manera positiva en todas las áreas, por lo tanto, esto ha permitido que aún con la contingencia del COVID 19, que se recurrió a la modalidad virtual, los estudiantes se encuentran motivados y son más receptivos con las actividades en clase. Y ha generado menor deserción, al compararlo con el año lectivo 2019-2020 inicio de la pandemia.	La aplicación de proyectos transversales especialmente apoyados con el arte da por sentado el progreso que se puede obtener en todos los procesos académicos de los estudiantes.	Tener en cuenta que es necesario que todas las artes (danza, teatro, música, pintura, dibujo) intervengan en los proyectos transversales porque así se tiene en cuenta los distintos estilos de aprendizajes que tienen los estudiantes.

**Anexo 4****Rubrica de Validación Instrumento 1: entrevistas a directivos docentes**

<b>Categorías</b>	<b>Preguntas</b>	<b>Corresp ondencia  con el  contexto  teórico  de la categoría</b>		<b>Claridad  y coherencia  en la  redacción</b>		<b>Pertinencia con la  categoría de  objeto de estudio</b>		<b>Observaciones</b>
		<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	
	¿Existe en la institución un departamento de bienestar?							
	<p>¿Cómo está conformado el departamento de bienestar actualmente?</p> <p>Para que el departamento de bienestar cumpla cabalmente su función de apoyar los procesos de inclusión educativa ¿Qué sugerencias o aportes</p>							

Inclusión educativa	puede mencionar usted?							
	¿Cree usted que la transversalización del arte en todas las áreas contribuye de forma positiva para que la inclusión educativa se desarrolle eficazmente?							
	¿Qué plan de trabajo está implementando el departamento de bienestar para sacar adelante a los estudiantes que presentan barreras para el aprendizaje?							
	¿Cree usted que el departamento de bienestar cuenta con todos los recursos necesarios como un espacio físico, talento humano y capacitaciones que le permitan brindar una mejor atención a la población estudiantil que presenta barreras para el aprendizaje?							
	¿Qué pautas u orientaciones brinda el departamento de bienestar a los docentes en cuanto la atención a los estudiantes que presentan barreras para el aprendizaje?							

<b>El arte como eje transversal en el currículo</b>	¿Qué procesos de acompañamiento y apoyo pueden realizar los acudientes o padres de familia para llevar un seguimiento coherente a los estudiantes que presentan barreras para el aprendizaje?							
	¿Qué gestiones o procesos adelanta el departamento de bienestar para trabajar asociadamente con toda la comunidad educativa con el objetivo de brindar a la población estudiantil el apoyo necesario para que alcancen sus logros académicamente y gocen de una sana convivencia?							
	¿Qué documentos y formatos utiliza el departamento de bienestar para llevar a cabo el proceso de apoyo a los estudiantes tanto en lo académico como en la convivencia?							
	¿Cree usted que el arte es una buena estrategia que contribuye positivamente en el rendimiento académico para los estudiantes con o sin barrera para el aprendizaje?							

--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Rubrica de Validación Instrumento 2: entrevistas al Dpto. de bienestar**

<b>Categorías</b>	<b>Preguntas</b>	<b>Corres pondencia con el context o teórico de la categoría</b>	<b>Claridad y coherencia en la redacción</b>	<b>Pertinencia con la categoría de objeto de estudio</b>	<b>Observaciones</b>
-------------------	------------------	--	--	--	----------------------

		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Inclusión educativa</b>	¿Cuál área o asignatura de la educación artística usted orienta en la institución?							
	¿Actualmente cuenta con un salón o espacio físico adaptado para sus clases de educación artística desarrollo de sus clases?  ¿La institución donde labora cuenta con elementos que contribuyan al desarrollo de sus actividades artísticas? Sustente su respuesta.							
	¿Cuál es el modelo pedagógico que fundamenta el PEI de su Institución?							
	¿El área de Educación Artística es una de las obligatorias para todas las instituciones, sin embargo, dentro de la misma existen varias asignaturas posibles que las instituciones pueden escoger (música, danza, teatro, dibujo, entre otras)? ¿Cuáles de estas u otras se implementan en su institución?							

<b>El arte como eje transversal en el currículo</b>	Desde su área artística ¿Que estrategias pedagógicas utilizaría usted para que sea posible la inclusión educativa?							
	¿Se encuentra en el PEI de su institución consignados aspectos concernientes al área de educación artística?							
	¿Al llegar a la institución en la que labora actualmente, existía una malla curricular para el área de artística donde estuvieran incluidos los aspectos relacionados con los estudiantes que presentan barreras para el aprendizaje?							
	¿Cree usted que la transversalización del arte en todas las áreas contribuye de forma positiva para que la inclusión educativa se desarrolle eficazmente?							
	¿De qué manera su plan de asignatura, contenidos y actividades, contribuyen al desarrollo de las competencias de los estudiantes que presentan barreras para el aprendizaje?							
	¿Qué tipo de metodología emplea para su trabajo de aula de tal manera que sea							



	incluyente? (tradicional, aprendizaje basado en proyectos, clase invertida, aprendizaje cooperativo, etc.).							
	¿Considera usted que la inexistencia de Estándares básicos de competencia (EBC) y Derechos básicos de aprendizaje (DBA) para su área, ha dificultado la construcción de su malla y/o su plan de estudios?							
	¿Qué leyes, decretos, normas y otros, conoce usted que aportan legalmente soporte para que se desarrolle una educación inclusiva?							
	¿Qué capacitación ha recibido usted sobre inclusión educativa?							

	<p>¿Conoce usted que es el Diseño universal para el aprendizaje (DUA), el plan individual de ajustes razonables (PIAR) y lo aplica a sus estudiantes con barrera para el aprendizaje? Explique brevemente como realiza este proceso:</p>							
	<p>Desde su experiencia docente sabe de casos en donde el profesor de arte no tiene el perfil correspondiente a esta área de educación artística, ¿Cómo considera esta situación?</p>							

**Rubrica de Validación Instrumento 3: entrevistas a los docentes de educación primaria y preescolar.**

<b>Categorías</b>	<b>Preguntas</b>	<b>Corresponde</b>  <b>ncia</b>  <b>con el</b>  <b>contexto</b>  <b>teórico</b>  <b>de la categoría</b>		<b>Clarida</b>  <b>d y</b>  <b>coherencia</b>  <b>en la</b>  <b>redacción</b>		<b>Pertinencia con</b>  <b>la categoría de</b>  <b>objeto de</b>  <b>estudio</b>		<b>Observaciones</b>
		<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	
	¿Cómo realiza usted las evaluaciones de carácter diagnóstica con el fin de detectar a los estudiantes que presentan barreras para el aprendizaje, para que se haga un seguimiento oportuno y adecuadamente?							
	¿Cuáles son las estrategias de carácter académico que usted utiliza teniendo en cuenta los distintos o diversos estilos y							

<b>Inclusión educativa</b>	ritmos de aprendizaje?							
	¿Qué procesos de acompañamiento y apoyo pueden realizar los acudientes o padres de familia para llevar un seguimiento coherente a los estudiantes que presentan barreras para el aprendizaje?							
	¿Qué procesos aplica a los estudiantes que se le han detectado barreras para el aprendizaje?							
	¿Qué documentos y formatos utiliza usted para llevar a cabo este proceso?							
<b>El arte como eje transversal en el currículo</b>	¿Qué o cuales son los departamentos, entidades, profesionales y demás que intervienen en este proceso?							
	¿Qué estrategias utiliza usted en el aula de clases para mantener ambientes interactivos, creativos, agradables o acogedores para influir positivamente en el							

	proceso de enseñanza-aprendizaje? _							
	¿Qué herramientas tecnológicas utiliza usted para optimizar los procesos pedagógicos en la población estudiantil que presenta barreras para el aprendizaje?							
	¿De qué manera su plan de asignatura, contenidos y actividades, contribuyen al desarrollo de las competencias de los estudiantes que presentan barreras para el aprendizaje?							
	¿Cómo participa usted activamente en la transversalización de las artes en todas las áreas del saber?							
	¿Ha recibido usted capacitaciones de temas como: Inclusión Educativa, el DUA, El PIAR, ¿estudiantes con barreras para el aprendizaje? Sustente su respuesta.							

	¿Cree usted que el arte es una buena estrategia que contribuye positivamente en el rendimiento académico para los estudiantes con o sin barrera para el aprendizaje? Sustente su respuesta.							
	Si tuviese la oportunidad de aportar ideas innovadoras a la educación inclusiva, ¿Qué aporte haría usted?							

**Rubrica de Validación Instrumento 4: entrevistas a los docentes de educación Artística.**

<b>Categorías</b>	<b>Preguntas</b>	Correspon dencia  con el  contexto  teórico  de la categoría		Claridad  y coherencia  en la  redacción		Pertinencia con  la categoría de  objeto de estudio		<b>Observaciones</b>
		<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	
	¿Cuál área o asignatura de la educación artística usted orienta en la institución?							
	¿Actualmente cuenta con un salón o espacio físico adaptado para sus clases de educación artística desarrollo de sus clases?  ¿La institución donde labora cuenta con elementos que contribuyan al desarrollo de sus actividades artísticas? Sustente							

<b>Inclusión educativa</b>	su respuesta.							
	¿Cuál es el modelo pedagógico que fundamenta el PEI de su Institución?							
	El área de Educación Artística es una de las obligatorias para todas las instituciones, sin embargo, dentro de la misma existen varias asignaturas posibles que las instituciones pueden escoger (música, danza, teatro, dibujo, entre otras) ¿Cuáles de estas u otras se implementan en su institución?							
	Desde su área artística ¿Qué estrategias pedagógicas utilizaría usted para que sea posible la inclusión educativa?							
	¿Se encuentra en el PEI de su institución consignados aspectos concernientes al área de educación artística? _							



<b>El arte como eje transversal en el currículo</b>	¿Al llegar a la institución en la que labora actualmente, existía una malla curricular para el área de artística donde estuvieran incluidos los aspectos relacionados con los estudiantes que presentan barreras para el aprendizaje?							
	¿Cree usted que la transversalización del arte en todas las áreas contribuye de forma positiva para que la inclusión educativa se desarrolle eficazmente?							
	¿De qué manera su plan de asignatura, contenidos y actividades, contribuyen al desarrollo de las competencias de los estudiantes que presentan barreras para el aprendizaje?							
	¿Qué tipo de metodología emplea para su trabajo de aula de tal manera que sea incluyente? (tradicional, aprendizaje basado							

	en proyectos, clase invertida, aprendizaje cooperativo, etc.).							
	¿Considera usted que la inexistencia de Estándares básicos de competencia (EBC) y Derechos básicos de aprendizaje (DBA) para su área, ha dificultado la construcción de su malla y/o su plan de estudios?							
	¿Qué leyes, decretos, normas y otros, conoce usted que aportan legalmente soporte para que se desarrolle una educación inclusiva?							
	¿Qué capacitación ha recibido usted sobre inclusión educativa?							

	¿Conoce usted que es el Diseño universal para el aprendizaje (DUA), el plan individual de ajustes razonables (PIAR) y lo aplica a sus estudiantes con barrera para el aprendizaje? Explique brevemente como realiza este proceso:							
	Desde su experiencia docente sabe de casos en donde el profesor de arte no tiene el perfil correspondiente a esta área de educación artística, ¿Cómo considera esta situación?							

**Rubrica de Validación Instrumento 5: Matriz de análisis de contenido del PEI.**

<b>MATRIZ DE ANÁLISIS DOCUMENTAL</b>								
<b>MATRIZ DE ANÁLISIS DE CONTENIDO DEL PEI DEL COLEGIO ITALIANO GALILEO GALILEI.</b>								
					Correspond	Claridad y	Pertinencia	



[illegible]

<b>educativa</b>		<b>planeación, recurso humano).</b>									
------------------	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Rubrica de Validación Instrumento 6: Matriz de análisis de contenido del DUA.**

<b>MATRIZ DE ANÁLISIS DOCUMENTAL</b>								
<b>MATRIZ DE ANÁLISIS DE CONTENIDO DEL DUA</b>								
<b>Categorías</b>	<b>Dimensión</b>	<b>Propiedades</b>	<b>Situación actual</b>	<b>Aportes a la investigación</b>	<b>Correspondencia con el contexto teórico de la categoría</b>	<b>Claridad y coherencia en la redacción</b>	<b>Pertinencia con la categoría de objeto de estudio</b>	<b>Observaciones</b>

[illegible]

<p><b>El Arte como eje transversal en el currículo.</b></p>		<p>-Transversalidad con áreas fundamentales. (Evaluación igualitaria).</p>							
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--



**Rubrica de Validación Instrumento 7: lista de cotejo**

<b>1. Datos de identificación del Colegio</b>					
<b>Nombre:</b>	<b>Colegio Italiano Galileo Galilei</b>				
<b>Municipio:</b>	<b>Barranquilla – Atlántico</b>				
<b>Sector educativo:</b>	<b>Privado</b>				
<b>Calendario:</b>	<b>B</b>				
<b>Jornada:</b>	<b>Única</b>				
<b>Población que atiende:</b>	<b>Desde preescolar hasta educación media</b>				
<b>Ítems</b>	<b>Respuesta</b>	<b>Correspondencia con el contexto teórico de</b>	<b>Claridad y coherencia en la redacción</b>	<b>Pertinencia con la categoría de objeto de estudio</b>	<b>Observaciones</b>



ritmos de aprendizaje. De los estudiantes									
TRANSVERSALIZACIÓN DEL ARTE									
4. En la práctica pedagógica de aula cada docente integra el arte como herramienta fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje.									
CLIMA ESCOLAR									
5. Se realizan pausas activas durante las clases.									
6. El docente aplica estrategias para mantener un ambiente óptimo de aprendizaje entre									

<b>los estudiantes.</b>								
<b>7. Los estudiantes se integran o se aíslan, responden o no a las actividades que están programadas.</b>								

**Anexo 5****Validación de experto # 1****Entrevista a docentes directivos**

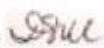
**UNIVERSIDAD DE LA COSTA  
DEPARTAMENTO DE POSGRADO  
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES  
MAESTRIA EN EDUCACIÓN**

**CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO**

Yo, Dayré Soledad Mendoza Vegas, con cédula de ciudadanía N° 13.931.099 de la facultad de Odontología de la Universidad del Zulia, certifico que realicé el juicio de experto del Guión de entrevista dirigida a los directivos docentes del Colegio Italiano Galileo Galilei diseñado por: Natalia Berdugo Márquez y Olga Cecilia Marimón Méndez, en la investigación titulada:

**INCLUSIÓN EDUCATIVA FUNDAMENTADA EN EL ARTE  
COMO EJE TRANSVERSAL DEL CURRÍCULO**

Firma:

Fecha: 05-04-2021

**Entrevista al Dpto de bienestar**

**UNIVERSIDAD DE LA COSTA  
DEPARTAMENTO DE POSGRADO  
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES  
MAESTRIA EN EDUCACIÓN**

**CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO**

Yo Danyé Soledad Mendoza Vegas con cédula de ciudadanía N° 13.931.099 de Facultad de Odontología de la Universidad del Zulia, certifico que realicé el juicio de experto del Guión de entrevista dirigida al Departamento de bienestar del Colegio Italiano Galileo Galilei diseñado por: Natalia Berdugo Márquez y Olga Cecilia Marimón Méndez, en la investigación titulada:

**INCLUSIÓN EDUCATIVA FUNDAMENTADA EN EL ARTE  
COMO EJE TRANSVERSAL DEL CURRÍCULO**

Firma: 

Fecha: 05-04-2021

**Entrevista a docentes de educación artística**

**UNIVERSIDAD DE LA COSTA  
DEPARTAMENTO DE POSGRADO  
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES  
MAESTRIA EN EDUCACIÓN**

**CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO**

Yo, Dayré Soledad Mendoza Vegas, con cédula de ciudadanía N° 13.931.099 de Facultad de odontología de la Universidad del Zulia, certifico que realicé el juicio de experto del Guión de entrevista dirigida a los docentes de educación artística del Colegio Italiano Galileo Galilei diseñado por: Natalia Berdugo Márquez y Olga Cecilia Marimón Méndez, en la investigación titulada:

**INCLUSIÓN EDUCATIVA FUNDAMENTADA EN EL ARTE  
COMO EJE TRANSVERSAL DEL CURRÍCULO**

Firma: 

Fecha: 05-04-2021

**Entrevista a docentes de educación preescolar y primaria.**

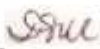
**UNIVERSIDAD DE LA COSTA  
DEPARTAMENTO DE POSGRADO  
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES  
MAESTRIA EN EDUCACIÓN**

**CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO**

Yo, Dayré Soledad Mendoza Vegas, con cédula de ciudadanía N° 13.931.099 de Facultad de Odontología de la Universidad del Zulia, certifico que realicé el juicio de experto del Guión de entrevista dirigida a los docentes de preescolar y primaria del Colegio Italiano Galileo Galilei diseñado por: Natalia Berdugo Márquez y Olga Cecilia Marimón Méndez, en la investigación titulada:

**INCLUSIÓN EDUCATIVA FUNDAMENTADA EN EL ARTE  
COMO EJE TRANSVERSAL DEL CURRÍCULO**

Firma: \_\_\_\_\_



Fecha: 05-04-2021



**Matriz de análisis de contenido del PEI**

**UNIVERSIDAD DE LA COSTA  
DEPARTAMENTO DE POSGRADO  
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES  
MAESTRIA EN EDUCACIÓN**

**CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO**

Yo, Dayré Soledad Mendoza Vegas con cédula de ciudadanía N° 13.931.099 de Facultad de Odontología de la Universidad del Zulia, certifico que realicé el juicio de experto de la matriz de análisis documental (Matriz de Análisis de Contenido del PEI del Colegio Italiano Galileo Galilei) diseñado por: Natalia Berdugo Márquez y Olga Cecilia Marimón Méndez, en la investigación titulada:

**INCLUSIÓN EDUCATIVA FUNDAMENTADA EN EL ARTE  
COMO EJE TRANSVERSAL DEL CURRÍCULO**

Firma: Fecha: 05-04-2021

**Matriz de análisis de contenido del DUA**


UNIVERSIDAD DE LA COSTA  
DEPARTAMENTO DE POSGRADO  
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES  
MAESTRIA EN EDUCACIÓN

**CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO**

Yo, Dayré Soledad Mendoza Vegas con cédula de ciudadanía N°13.931.099 de Facultad de Odontología de la Universidad del Zulia, certifico que realicé el juicio de experto de la matriz de análisis documental (Matriz de Análisis de Contenido del DUA) diseñado por: Natalia Berdugo Márquez y Olga Cecilia Marimón Méndez, en la investigación titulada:

INCLUSIÓN EDUCATIVA FUNDAMENTADA EN EL ARTE  
COMO EJE TRANSVERSAL DEL CURRÍCULO

Firma:



Fecha: 05-04-2021

**lista de cotejo**

**UNIVERSIDAD DE LA COSTA  
DEPARTAMENTO DE POSGRADO  
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES  
MAESTRIA EN EDUCACIÓN**

**CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO**

Yo, Dayré Soledad Mendoza Vegas, con cédula de ciudadanía N° 13.931.099 de Facultad de odontología de la Universidad del Zulia, certifico que realicé el juicio de experto de la Lista de Cotejo diseñada por: Natalia Berdugo Márquez y Olga Cecilia Marimón Méndez, en la investigación titulada:

**INCLUSIÓN EDUCATIVA FUNDAMENTADA EN EL ARTE  
COMO EJE TRANSVERSAL DEL CURRÍCULO**

Firma: Fecha: 05-04-2021

**Validación de Experto # 2**  
**Entrevista a docentes Directivos**

**UNIVERSIDAD DE LA COSTA**  
**DEPARTAMENTO DE POSGRADO**  
**DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES**  
**MAESTRIA EN EDUCACIÓN**

**CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO**

Yo, Luz Marina Zambrano Villada, cédula de ciudadanía N° 7 819 215 de \_\_\_\_\_, certifico que realicé el juicio de experto del Guión de entrevista dirigida a los directivos docentes del Colegio Italiano Galileo Galilei diseñado por: Natalia Berdugo Márquez y Olga Cecilia Marimón Méndez, en la investigación titulada:

**INCLUSIÓN EDUCATIVA FUNDAMENTADA EN EL ARTE**  
**COMO EJE TRANSVERSAL DEL CURRÍCULO**

Firma:



Fecha: 5 de abril de 2021

**Entrevista al Dpto de Bienestar****UNIVERSIDAD DE LA COSTA  
DEPARTAMENTO DE POSGRADO  
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES  
MAESTRIA EN EDUCACIÓN****CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO**

Yo, Luz Marina Zambrano Villada con cédula de ciudadanía N° 7.819.215 de \_\_\_\_\_, certifico que realicé el juicio de experto del Guión de entrevista dirigida al Departamento de bienestar del Colegio Italiano Galileo Galilei diseñado por: Natalia Berdugo Márquez y Olga Cecilia Marimón Méndez, en la investigación titulada:

**INCLUSIÓN EDUCATIVA FUNDAMENTADA EN EL ARTE  
COMO EJE TRANSVERSAL DEL CURRÍCULO**

Firma:

A handwritten signature in black ink, appearing to be "Luz Marina Zambrano Villada", is written over a horizontal line.

Fecha: 5 de abril de 2021

**Entrevista de docentes de educación artística**

**UNIVERSIDAD DE LA COSTA  
DEPARTAMENTO DE POSGRADO  
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES  
MAESTRIA EN EDUCACIÓN**

**CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO**

Yo, Luz Marina Zambrano Villada, con cédula de ciudadanía N° 7.819.215 de \_\_\_\_\_, certifico que realicé el juicio de experto del Guión de entrevista dirigida a los docentes de educación artística del Colegio Italiano Galileo Galilei diseñado por: Natalia Berdugo Márquez y Olga Cecilia Marimón Méndez, en la investigación titulada:

**INCLUSIÓN EDUCATIVA FUNDAMENTADA EN EL ARTE  
COMO EJE TRANSVERSAL DEL CURRÍCULO**



Firma: \_\_\_\_\_

Fecha: 5 de abril 2021

**Entrevista a docentes de educación preescolar y primaria**

**UNIVERSIDAD DE LA COSTA  
DEPARTAMENTO DE POSGRADO  
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES  
MAESTRIA EN EDUCACIÓN**

**CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO**

Yo, Luz Marina Zambrano Villada, con cédula de ciudadanía N° 7.819.215 de \_\_\_\_\_, certifico que realicé el juicio de experto del Guión de entrevista dirigida a los docentes de preescolar y primaria del Colegio Italiano Galileo Galilei diseñado por: Natalia Berdugo Márquez y Olga Cecilia Marimón Méndez, en la investigación titulada:

**INCLUSIÓN EDUCATIVA FUNDAMENTADA EN EL ARTE  
COMO EJE TRANSVERSAL DEL CURRÍCULO**

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Luz Marina Zambrano Villada', written over a faint circular stamp.

Firma:

**Matriz de análisis de contenido del PEI**

**UNIVERSIDAD DE LA COSTA  
DEPARTAMENTO DE POSGRADO  
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES  
MAESTRIA EN EDUCACIÓN**

**CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO**

Yo, Luz Marina Zambrano Villada, con cédula de ciudadanía N° 7.819.215 de \_\_\_\_\_, certifico que realicé el juicio de experto de la matriz de análisis documental (Matriz de Análisis de Contenido del PEI del Colegio Italiano Galileo Galilei) diseñado por: Natalia Berdugo Márquez y Olga Cecilia Marimón Méndez, en la investigación titulada:

**INCLUSIÓN EDUCATIVA FUNDAMENTADA EN EL ARTE  
COMO EJE TRANSVERSAL DEL CURRÍCULO**

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Luz Marina Zambrano Villada', written over a horizontal line.

Firma: \_\_\_\_\_

Fecha: 5 de abril de 2021



**Matriz de análisis del DUA**

**UNIVERSIDAD DE LA COSTA  
DEPARTAMENTO DE POSGRADO  
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES  
MAESTRIA EN EDUCACIÓN**

**CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO**

Yo, Luz Marina Zambrano Villada, con cédula de ciudadanía N° 7.819.215 de \_\_\_\_\_, certifico que realicé el juicio de experto de la matriz de análisis documental (Matriz de Análisis de Contenido del DUA) diseñado por: Natalia Berdugo Márquez y Olga Cecilia Marimón Méndez, en la investigación titulada:

**INCLUSIÓN EDUCATIVA FUNDAMENTADA EN EL ARTE  
COMO EJE TRANSVERSAL DEL CURRÍCULO**



Firma: \_\_\_\_\_

Fecha: 5 de abril 2021

**Lista de cotejo**

**UNIVERSIDAD DE LA COSTA  
DEPARTAMENTO DE POSGRADO  
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES  
MAESTRIA EN EDUCACIÓN**

**CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO**

Yo, Luz Marina Zambrano Villada, con cédula de ciudadanía N° 7.819.215 \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_, certifico que realicé el juicio de experto de la Lista de Cotejo diseñada por: Natalia Berdugo Márquez y Olga Cecilia Marimón Méndez, en la investigación titulada:

**INCLUSIÓN EDUCATIVA FUNDAMENTADA EN EL ARTE  
COMO EJE TRANSVERSAL DEL CURRÍCULO**



Firma: \_\_\_\_\_

Fecha: 5 de abril de 2021

**Validación de experto # 3**  
**Entrevista a docentes Directivos**

**UNIVERSIDAD DE LA COSTA**  
**DEPARTAMENTO DE POSGRADO**  
**DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES**  
**MAESTRIA EN EDUCACIÓN**

**CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO**

Yo, Evelyn Fábregas Montenegro con cédula de ciudadanía N° 55309199 de Barranquilla, certifico que realicé el juicio de experto del Guión de entrevista dirigida a los directivos docentes del Colegio Italiano Galileo Galilei diseñado por: Natalia Berdugo Márquez y Olga Cecilia Marimón Méndez, en la investigación titulada:

**INCLUSIÓN EDUCATIVA FUNDAMENTADA EN EL ARTE**  
**COMO EJE TRANSVERSAL DEL CURRÍCULO**



Firma: \_\_\_\_\_

Fecha: 21 DE ABRIL DEL 2021

**Entrevista al Dpta de bienestar**

**UNIVERSIDAD DE LA COSTA  
DEPARTAMENTO DE POSGRADO  
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES  
MAESTRIA EN EDUCACIÓN**

**CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO**

Yo, Evelyn Fábregas Montenegro con cédula de ciudadanía N° 55309199 de Barranquilla, certifico que realicé el juicio de experto del Guión de entrevista dirigida al Departamento de bienestar del Colegio Italiano Galileo Galilei diseñado por: Natalia Berdugo Márquez y Olga Cecilia Marimón Méndez, en la investigación titulada:

**INCLUSIÓN EDUCATIVA FUNDAMENTADA EN EL ARTE  
COMO EJE TRANSVERSAL DEL CURRÍCULO**



Firma: \_\_\_\_\_

Fecha: 21 ABRIL DEL 2021

Entrevista a los docentes de educación artística.

**UNIVERSIDAD DE LA COSTA  
DEPARTAMENTO DE POSGRADO  
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO**

Yo Evelyn Fábregas Montenegro con cédula de ciudadanía N° 55309199 de Barranquilla, certifico que realicé el juicio de experto del Guión de entrevista dirigida a los docentes de educación artística del Colegio Italiano Galileo Galilei diseñado por: Natalia Berdugo Márquez y Olga Cecilia Marimón Méndez, en la investigación titulada:

**INCLUSIÓN EDUCATIVA FUNDAMENTADA EN EL ARTE  
COMO EJE TRANSVERSAL DEL CURRÍCULO**



Firma: \_\_\_\_\_

Fecha: 21 DE ABRIL DEL 2021

Entrevista a docentes de educación preescolar y primaria.

**UNIVERSIDAD DE LA COSTA  
DEPARTAMENTO DE POSGRADO  
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES  
MAESTRIA EN EDUCACIÓN**

**CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO**

Yo, Evelyn Fabregas Montenegro con cédula de ciudadanía N° 55 309199 de Barranquilla, certifico que realicé el juicio de experto del Guión de entrevista dirigida a los docentes de preescolar y primaria del Colegio Italiano Galileo Galilei diseñado por: Natalia Berdugo Márquez y Olga Cecilia Marimón Méndez, en la investigación titulada:

**INCLUSIÓN EDUCATIVA FUNDAMENTADA EN EL ARTE  
COMO EJE TRANSVERSAL DEL CURRÍCULO**



Firma: \_\_\_\_\_

Fecha: 21 de Abril del 2021

## Matriz de análisis de contenido del PEI

UNIVERSIDAD DE LA COSTA  
DEPARTAMENTO DE POSGRADO  
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES  
MAESTRIA EN EDUCACIÓN

## CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO

Yo, Evelyn Fábregas Montenegro con cédula de ciudadanía N° 55309199 de Barranquilla, certifico que realicé el juicio de experto de la matriz de análisis documental (Matriz de Análisis de Contenido del PEI del Colegio Italiano Galileo Galilei) diseñado por: Natalia Berdugo Márquez y Olga Cecilia Marimón Méndez, en la investigación titulada:

INCLUSIÓN EDUCATIVA FUNDAMENTADA EN EL ARTE  
COMO EJE TRANSVERSAL DEL CURRÍCULO



Firma: \_\_\_\_\_

Fecha: 21 de Abril del 2021.

## Matriz de análisis de contenido del DUA

**UNIVERSIDAD DE LA COSTA  
DEPARTAMENTO DE POSGRADO  
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES  
MAESTRIA EN EDUCACIÓN**

**CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO**

Yo Evelyn Fábregas Montenegro con cédula de ciudadanía N° 55309199 de Barranquilla , certifico que realicé el juicio de experto de la matriz de análisis documental (Matriz de Análisis de Contenido del DUA) diseñado por: Natalia Berdugo Márquez y Olga Cecilia Marimón Méndez, en la investigación titulada:

**INCLUSIÓN EDUCATIVA FUNDAMENTADA EN EL ARTE  
COMO EJE TRANSVERSAL DEL CURRÍCULO**



Firma: \_\_\_\_\_

Fecha: 21 de Abril del 2021



Lista de cotejo

**UNIVERSIDAD DE LA COSTA  
DEPARTAMENTO DE POSGRADO  
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES  
MAESTRIA EN EDUCACIÓN**

**CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO**

Yo, Evelyn Fábregas Montenegro con cédula de ciudadanía N° 55309199 de Barranquilla, certifico que realicé el juicio de experto de la Lista de Cotejo diseñada por: Natalia Berdugo Márquez y Olga Cecilia Marimón Méndez, en la investigación titulada:

**INCLUSIÓN EDUCATIVA FUNDAMENTADA EN EL ARTE  
COMO EJE TRANSVERSAL DEL CURRÍCULO**



Firma: \_\_\_\_\_

Fecha: 21 de Abril del 2021